Performance Studies

Mit der Performativität des Musizierens verbindet sich ein erweitertes Musikverständnis, das in der Beziehung von musikalischem Klang mit Bewegung, Tanz, Drama, Gestik, Inszenierung usw. zum Ausdruck kommt. Die Erforschung von musikalischer Performance steht hiermit insgesamt vor neuen methodischen und epistemologischen Herausforderungen. Musikalische Praxis, Musikinstrumente und die *performing arts* insgesamt erhalten mit diesem neuen Konzept zunehmend politisch und symbolisch geprägte Bedeutungszuschreibungen, die deutlich machen, dass Musik nicht nur Geschichte beinhaltet und widerspiegelt, sondern dabei mitwirkt, sie aktiv zu gestalten.

Zur Fachtagung werden MusikethnologInnen aus ganz Deutschland sowie Belgien, Kroatien, Österreich, der Schweiz und Südafrika erwartet. An zwei Tagen widmen sich die ReferentInnen in ihren Beiträgen dem Tagungsthema „Tanz / Performance / Musikinstrument"; in freien Berichten werden sie Einblicke in ihre rezenten Forschungen präsentieren. Implizit hierzu stellen sich u.a. Fragen zur Umsetzung von Musik in Bewegung, zu Methoden ihrer Erforschung und zu ihrer erneuerten Sichtbarkeit im globalen und medialen Zeitalter.

Tagungsort

Herzogin Anna Amalia Bibliothek
Studienzentrum, Hörsaal
Platz der Demokratie 4
99423 Weimar

Leitung & Organisation

Dr. Dorit Klebe
Präsidentin des Nationalkomitees Deutschland im ICTM
E-Mail: dorit.klebe@fu-berlin.de

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Lehrstuhl für Transcultural Music Studies

Eine Veranstaltung der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar / Lehrstuhl für Transcultural Music Studies

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena
Platz der Demokratie 2/3
99423 Weimar
Tel.: 03643-555-165
E-Mail: transmusic@hfm-weimar.de
www.hfm-weimar.de/tms

Abbildungen: Konzertveranstaltungen des Lehrstuhls für Transcultural Music Studies, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, mit Musik aus Afghanistan, Aserbaidschan, Brasilien, Korea und Tansania
Fotos: Ina Schwanse, Jan Kreyßig
Gestaltung, Satz, Bildbearbeitung: Susanne Tutein

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

ICTM

International Council for Traditional Music

Tanz, Performance, Musikinstrument

Jahrestagung des Nationalkomitees Deutschland im ICTM International Council for Traditional Music

28. und 29. November 2014

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

Freitag, 28. November

14.00 Eröffnung der Tagung
Begrüßung: Tiago de Oliveira Pinto, Lehrstuhl für Transcultural Music Studies am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena und Dorit Klebe, Präsidentin des ICTM-Deutschland
Jörgen Torp (Hamburg):
Keynote: Music and Dance Relationship

14.45 – 16.15 Sektion 1:
Tanz / Performance / Musikinstrument I
Moderation: Tiago de Oliveira Pinto
Irena Miholic & Tvrtko Zebec (Zagreb):
Notes and sounds by Marianne Bröcker: La petite Tonkinoise - From a Cabaret-Song to a ‚National Tanz'
Brigitte Bachmann (Bern):
Was lehren uns bildliche Darstellungen über Schweizer Volksmusikinstrumente?
Anne Caufriez (Brüssel):
The ‚FADO', a Portuguese language of the soul

16.30 – 18.30 Sektion 2:
Tanz / Performance / Musikinstrument II / Forschungsberichte I
Moderation: Dorit Klebe
Nancy Thym (Klosterhäseler):
‚Müde kehr'n die Klingerdilms zurück' - Lieder und Leben der Wanderharfenistinnen aus Hundeshagen
Elvira Werner (Chemnitz):
Das Carlsfelder Bandonion-Revival und seine Facetten innovativer Musikpflege
Art-Oliver Simon (Berlin):
Europäische Musikinstrumente im transkulturellen Kontext am Beispiel des Kontrabass Projektes des Simon Verlages für Bibliothekswissen.
Klaus Frieler / Martin Pfleiderer (Weimar):
Rechnergestützte Melodieanalyse mit ‚MeloSpySuite' der HfM Franz Liszt Weimar, am Beispiel der Essener Volksliedsammlung (Schaffrath)

18.45 Empfang des Präsidenten
der Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar, Prof. Dr. Christoph Stölzl im Fürstenhaus, Platz der Demokratie 2/3

Samstag, 29. November

08.30 – 9.30 Generalversammlung der Mitglieder des ICTM

09.30 – 10.30 Sektion 3:
Tanz / Performance / Musikinstrument III
Moderation: Philip Küppers
Yu Filipiak (Leipzig):
Die Orchester für Ritualmusik zur Zeit der chinesischen Song-Dynastie (960-1279)
Anina Paetzold (Berlin):
Eine neue Bühne für ‚traditionelle' performative Künste in Kambodscha

10.45 – 12.15 Sektion 4:
Tanz / Performance / Musikinstrument IV
Moderation: Klaus Näumann
Bernhard Bleibinger (Fort Hare, Südafrika):
Performed Heritage in Beispielen indigener und arrangierter Musik im Eastern Cape
Carla Schriever (Oldenburg):
It's about being in the now - Liveperformance als Wiedergeburt der Musik?
Sabine Töfferl (Wien):
Friedrich Cerhas Orchesterzyklus „Spiegel" als Bühnenwerk - ein ungeliebtes Kind?

Lunch

13.15 – 14:15 Sektion 5:
Tanz / Performance / Musikinstrument
Forschungsberichte II
Moderation: Dorit Klebe
Tobias R. Klein (Berlin):
On Tonga and Azonto: Recent Trends in the Ghanaian Hiplife Movement
Lorenz Beyer (Wien und Griesstätt):
Wie Monaco F den Hiphop bayerisch gemacht hat

14.30 – 15:45 Sektion 6:
Forschungsberichte III
Moderation: Bernhard Bleibinger
Stefan Menzel (Weimar):
Modernisierung, Konservierung, Vermittlung: Japanische Musiktraditionen am Ende der Moderne?
Philip Küppers (Weimar):
‚Collaborative Research' in Afghanistan. Ein projektorientierter Ansatz in musikethnologischer Forschung

16.00 – 17.00 Sektion 7:
Forschungsberichte IV
Moderation: Stefan Menzel
Panel: Donatella Friebe (Marburg), Florian Heinrich (Hamburg), Simon Nußbruch (Hamburg): Musik der Bündischen Jugend heute. Ein Einblick in das gemeinschaftliche Singen auf dem Meißnerlager 2013

Ende der Tagung

Änderungen vorbehalten!