Tagungsort: Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena
Hörsaal, hochschulzentrum am horn
Carl-Alexanderplatz 1, 99425 Weimar

Der Eintritt zur Tagung ist frei
Interessierte sind herzlich willkommen!

Die Tagung ist eine Kooperation der Sammlung Musikgeschichte/Max Reger Archiv Meiningen und des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena; die wissenschaftliche Leitung haben Dr. Maren Goltz (Meiningen) und Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Weimar-Jena) inne.

Weitere Informationen: christiane.wiesenfeldt@hfm-weimar.de

Institut für Musikwissenschaft
Weimar | Jena

Meininger Museen

Reger 2016
MAX REGER FESTJAHR in THÜRINGEN

Komponisten dirigieren
Max Reger im Kontext

Internationale Tagung im Rahmen des
Max Reger Festjahres 2016

Komponisten dirigieren: Max Reger im Kontext

Internationale Tagung im Rahmen des Max Reger Festjahres 2016

Für die Wissenschaft ist der Komponist Max Reger immer wieder eine Entdeckung: Wo ist er zwischen der Tradition des verklingenden 19. Jahrhunderts und der anbrechenden Moderne zu verorten? Wie ist die Vielfalt aus Klängen und Stilen zu erklären, wenn selbst die Zeitgenossen den Komponisten in keiner »Schublade« unterzubringen vermochten? Reger war zeitlebens fasziniert vom Dirigieren, das ihn an das Pult der berühmten »Meininger« zog. Hier dirigierte er eigene wie auch fremde Werke und prägte einen »Meininger Klang« zwischen Tradition und Innovation. Nicht zuletzt ist es auch diese Mehrfachbegabung zwischen Musiker, Komponist und Dirigent, die Regers einzigartiges Schaffen prägt. Dieses »zwischen allen Stühlen stehen« macht ihn aus heutiger Sicht zu einer aufregenden Persönlichkeit für Künstler, Wissenschaftler und Musikliebhaber. Die internationale Tagung möchte Reger daher andere Komponisten-Dirigenten seiner Zeit gegenüberstellen: Wie verhalten sich Komponisten am Dirigierpult? Wie gehen sie mit fremden, und wie mit eigenen Werken um? Wie prägen sie den Orchesterklang? Und wie wirkt diese Erfahrung auf das eigene, kompositorische Schaffen?

Freitag, 13. Mai 2016

15:00 Uhr

Teilnehmer: Enno Poppe (Berlin), Gordon Kampe (Essen)
HK Gruber (Wien/Rosenburg), Michael Obst (Weimar)
Moderation: Stefan Drees (Essen)

Podiumsdiskussion zum Thema »Von Max Reger zur Gegenwart: Die Personalunion von Dirigent und Komponist im Wandel der Zeit«

Schloss Elisabethenburg Meiningen, Schlosskirche

Sonnabend, 14. Mai 2016

14:00 – 14:30 Uhr
Christiane Wiesenfeldt (Weimar-Jena)
Maren Goltz (Meiningen)
Begrüßung & Einführung

14:30 – 15.15 Uhr
Ulrich Konrad (Würzburg)
Richard Wagner dirigiert

15:15 – 16:00 Uhr
Siegfried Oechsle (Kiel)
Johannes Brahms dirigiert

Kaffeepause

16:30 – 17:15 Uhr
Wolfgang Rathert (München)
Max Reger dirigiert

17:15 – 18:00 Uhr
Walter Werbeck (Greifswald)
Richard Strauss dirigiert

Sonntag, 15. Mai 2016

10:30 – 11.15 Uhr
Hans-Joachim Hinrichsen (Zürich)
Anton Bruckner dirigiert

11:15 – 12:00 Uhr
Wolfram Steinbeck (Köln)
Gustav Mahler dirigiert

Mittagspause

14:00 – 14:45 Uhr
Cornelia Bartsch (Basel)
Ethel Smyth dirigiert

14:45 – 15:30 Uhr
Ulrich Krämer (Berlin)
Arnold Schönberg dirigiert