

## Anlage 18 SVPP Orgel

BACHELOR OF MUSIC Orgel														CP gesamt				
				CP	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 15 CP aus Wahlkatalog	240				
Modul/Veranstaltung				Modul/V Lehra	LV- Form	LV-Einheit in min					Leistung				Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-OR-01	Künstlerische Präsentation I			IMPK	E	60	12	12	17	17					kpP	20 min	keine	0%
Orgel			E		75	5 5								T				
Exkursionen zu historischen Orgeln											T							
BM-OR-02	Künstlerische Präsentation II				E	60					21	21	16	16	T		1fach	5%
Orgel							16	16	16	16	T							
Exkursionen zu historischen Orgeln							*	*	*	*	T							
Orgelimprovisation, inkl. Grundlagen der Impro.			E		75					5	5			kpP	15 min			
BM-OR-BP	Bachelorprojekt										6		6	kpP sP (HA)	60 min ca. 10 min 8-10 Seiten	53% 2%	55%	
BM-OR-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I				IMPK	E+x	45	2	2					T		keine		
Gesang/Stimmübung			G			120	2	2					T					
Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble																		
BM-OR-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II			IMPK	E	45	3		4	3	4			kpP	15 min	1fach	15%	
Klavier oder Cembalo			E		30	2		2					kpP	10min	1fach			
Generalbass Cembalo/Orgel			U		60			2		2			T					
Experimentalstudio Orgel																		
BM-OR-05	Theoretische Grundlagen I			IAM	S/U	90	2	3					T		1fach			
Orgelkunde/Orgelpflege			S		90	3						mP	15 min	1fach				
Geschichte der Orgel und Orgelmusik																		
BM-OR-06	Theoretische Grundlagen II			IAM	S/U	60	2		2			T		keine				
LV im Umfang von 4 CP frei wähl- und kombinierbar			S/U		90	2		2			T							
Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre oder			S/U		90	2		2			T							
Hymnologie/Gregorianik oder			S/U		90	2		2			T							
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde			S/U	90	2		2			T								
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			IMW	V	90	2	2					T		30 min	1fach		
Musikgeschichte 1 und 2			V/S/U		90	2					T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)			G		60	1					T							
Kontrapunkt 1																		
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II			IMW	V	90	3		5					mP	30 min	1fach		
Musikgeschichte 3 und 4			V/S/U		90	2		3					T		(siehe Musikgeschichte I)			
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation			U		90	1		2					T					
Formenlehre			G		60	1		2					T					
Satztechniken 20./21. Jahrhundert																		
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I			MT	U	60	6						sP	90 min	1fach	25%		
Allgemeine Musiklehre			G		60	1					T							
Harmonielehre 1			G		60	1					T							
Gehörbildung 1			U		90	2					T							
Instrumentenkunde/Akustik																		
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				G	60	1		2					mP	20 min		1fach	
Harmonielehre 2 und 3			G		60	1		2					sP	180 min	1fach			
Gehörbildung 2 und 3											sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III								5				1fach					
Werkanalyse 1			G		60	3						sP (HA)		1fach				
Höranalyse 1			G	60	2						mP	20 min	1fach					
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			UAS		3		2										
Ökonomie/Existenzgründung			IMW	U	90	2						T			0%			
Selbstmanagement - thematisch wechselnd			IMPK	U	60	1		mehrfach wählbar				T						
Musikergesundheit			V	90	3						T							
Musikpädagogik 1			G	60	1						T							
Auftrittstraining			G	60	1		bis zu zweimal wählbar				T							
Mentales Training			G	90	1		bis zu zweimal wählbar				T							
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			IMW	S/U	60	1						T			0%		
Textwerkstatt			S/U	90	2						T							
Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)			S/U	90	2		mehrfach wählbar				T							
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar			S/U	45	1		mehrfach wählbar				T							
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar			V/S/U	90	2		mehrfach wählbar				T							
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung			G	60	2		mehrfach wählbar				T							
BM-OR-WK	WAHLKATALOG (1.-8. Semester)			MT	G	60	2						T			0%		
Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 15 CP frei wählen.																		
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Orgel																		
Orgelimprovisation			IMPK	E	30	2	bis zu viermal wählbar				T							
Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis			G	60	2	bis zu viermal wählbar				T								
Klavier oder Cembalo			E	45	4	bis zu zweimal wählbar				T								
Experimentalstudio Orgel			U	60	2	bis zu viermal wählbar				T								
Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt			U	2	bis zu zweimal wählbar				T									
Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble			G	120	2	bis zu zweimal wählbar				T								
Gesang			E	45	2	bis zu zweimal wählbar				T								
Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)			IMW/MT	S/U	90	3	bis zu dreimal wählbar				T							
Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre			IMPK	S/U	60	2	bis zu zweimal wählbar				T							
Hymnologie/Gregorianik			S/U	90	2	bis zu zweimal wählbar				T								
Künstlerisches Projekt			U	2	bis zu zweimal wählbar				T									
Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender LV empfohlen:																		
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis			IMPK	S/U	30	2	2	2					pP mP	30 min 15 min	keine			
Orgel bzw. Orgelimprovisation													T		keine			
Fachdidaktik Klavier			IKA	S	90	1	bis zu viermal wählbar				T							
Musikpädagogik 2 und 3			IMPK	V	90	1	2					sP (HA)	10 Seiten	keine				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

## Legende

IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IAM	Institut für Alte Musik
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
IGM	Institut für Gesang/Musiktheater
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Zentrum für Musiktheorie
KM	Kulturmanagement
UAS	Unterausschuss Studienplanung

LV	Lehrveranstaltung
Sem	Semester
CP	Credit Points

V	Vorlesung
S	Seminar
Ü	Übung
E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht