

| BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|-------------------|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|------------------------|------------|----------------------|-----|-------|
| Modul/Veranstaltung | Modul/LehrA | LV-Form | LV-Einheit in min | CP | | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | Anteil an Gesamtnote | | |
| | | | | Sem 1 29 | Sem 2 31 | Sem 3 31 | Sem 4 29 | Sem 5 25 | Sem 6 30 | Sem 7 29 | Sem 8 26 | | | | | | |
| | | | | zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog | | | | | | | | CP gesamt 240 | | | | | |
| BM-EA-01 | Künstlerische Präsentation I | INMJ | | 15 | 15 | 17 | 17 | | | | | | mP | 30 min | keine | 60% | |
| | Elektroakustische Komposition | | E | 90 | 14 | 14 | 16 | 16 | | | | | | | | | |
| | Kolloquium (Koll.) | | G | 90 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | T | | | |
| BM-EA-02 | Künstlerische Präsentation II | | | | | | | | 19 | 19 | 19 | 18 | | mP | 45 min | | 1fach |
| | Elektroakustische Komposition | | E | 90 | | | | | 18 | 18 | 18 | 18 | | | | | |
| | Kolloquium (Koll.) | | G | 90 | | | | | 1 | 1 | 1 | | | T | | | |
| BM-EA-03 | Kompositionstechnische Grundlagen | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| | Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert | | G | 60 | | | 1 | 1 | | | | | | T | | | |
| | Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs | | G | 150 | 3 | 3 | | | | | | | | T | | | |
| | Tonstudiotechnik/Akustik 1 und 2 | | G | 90 | | | 2 | 2 | | | | | | T | | | |
| BM-EA-BP | Bachelorprojekt | | | | | | | | | 4 | 8 | | sP (HA) | 20 Seiten | 1fach | 15% | |
| BM-EA-04 | Instrumentalergänzende Fächer | | | 3 | 3 | 1 | 1 | | | | | | | | | 0% | |
| | Klavier oder Partiturspiel | E | 30 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | T | | | | |
| | Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN) | G | 120 | 2 | 2 | | | | | | | | T | | | | |
| BM-EA-05 | Berufsvorbereitende Fächer | INMJ/ IMW | | | | | | 4 | 8 | 6 | | | | | | 0% | |
| | Multimedia | | G | 90 | | | | | | | 3 | | | T | | | |
| | Spezialkurs Computermusik | | G | 90 | | | | | 4 | 4 | | | | T | | | |
| | SpezialVL | | V | 90 | | | | | | 2 | | | | T | | | |
| | Historische/Systematische Musikwissenschaft | | S | 90 | | | | | | 2 | 3 | | | sp (HA) | | | |
| BM-XX-MW-01 | Musikgeschichte I | IMW | | 2 | 5 | | | | | | | | mP | 30 min | 1fach | 25% | |
| | Musikgeschichte 1 und 2 | | V | 90 | 2 | 2 | | | | | | | | T | | | |
| | SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) | | V/S/U | 90 | | 2 | | | | | | | | T | | | |
| | Kontrapunkt 1 | | G | 60 | | 1 | | | | | | | | T | | | |
| | Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-KO-MW-02 | Musikgeschichte II | | | | | 4 | 3 | | | | | | mP | 30 min | 1fach | | |
| | Musikgeschichte 3 und 4 | V | 90 | | | 2 | 3 | | | | | | T | | | | |
| | SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation | V/S/U | 90 | | | 2 | | | | | | | T | | | | |
| | Formenlehre | Ü | 90 | | | 2 | | | | | | | T | | | | |
| | (siehe Musikgeschichte I) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BM-XX-MT-01 | Musiktheorie I | MT | | 6 | | | | | | | | | sP | 90 min | 1fach | | |
| | Allgemeine Musiklehre | | Ü | 60 | 2 | | | | | | | | | T | | | |
| | Harmonielehre 1 | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | T | | | |
| | Gehörbildung 1 | | G | 60 | 1 | | | | | | | | | T | | | |
| | Instrumentenkunde/Akustik | | Ü | 90 | 2 | | | | | | | | | T | | | |
| BM-XX-MT-02 | Musiktheorie II | | | 2 | 4 | | | | | | | | mP | 20 min | 1fach | | |
| | Harmonielehre 2 und 3 | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | | | sP | 180 min | 1fach | | |
| | Gehörbildung 2 und 3 | G | 60 | | 1 | 2 | | | | | | | sP | 60 min | 1fach | | |
| BM-XX-MT-03 | Musiktheorie III | | | | | | 5 | | | | | | | | 1fach | | |
| | Werkanalyse 1 | G | 60 | | | | 3 | | | | | | sP (HA) | | 1fach | | |
| | Höranalyse 1 | G | 60 | | | | 2 | | | | | | mP | 20 min | 1fach | | |
| BM-XX-BF-P1 | Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen | UAS | | | 3 | 2 | | | | | | | | | | 0% | |
| | Ökonomie und Existenzgründung | IMW | Ü | 90 | | 2 | | | | | | | T | | | | |
| | Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Selbstmanagement - thematisch wechselnd | IMW | Ü | 60 | | | 1 | | | | | | mehrfach wählbar | T | | | |
| | Musikergesundheit | IMPK | V | 90 | | 3 | | | | | | | T | | | | |
| | Auftrittstraining | G | 60 | | 1 | | | | | | | | bis zu zweimal wählbar | T | | | |
| | Mentales Training | Fk UII | G | 60 | | 1 | | | | | | | bis zu zweimal wählbar | T | | | |
| | Körpertechniken und Konditionstraining | G | 90 | | | 1 | | | | | | | bis zu dreimal wählbar | T | | | |
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen | IMW | | | | | 2 | 3 | | | | | | | | 0% | |
| | Recherchieren und Präsentieren | S/U | 90 | | | | 2 | | | | | | T | | | | |
| | Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Textwerkstatt | S/U | 60 | | | | | 1 | | | | | T | | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | S/U | 90 | | | | | | 2 | | | | mehrfach wählbar | T | | | |
| | Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar | S/U | 45 | | | | | 1 | | | | | mehrfach wählbar | T | | | |
| | Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | V/S/U | 90 | | | | | | 2 | | | | S mehrfach wählbar | T | | | |
| | Werkanalyse 2 | G | 60 | | | | | 2 | | | | | T | | | | |
| BM-KO-WK | WAHLKATALOG | | | | | | | | | | | | | | | 0% | |
| | Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Notationskunde | INMJ | G | 60 | | | | | 1 | | | | T | | | | |
| | Computernotensatz | INMJ | G | 60 | | | | | 1 | | | | T | | | | |
| | Dirigieren/Ensembleleitung | IDO | G | 60 | | | | | 1 | 1 | | | mehrfach wählbar | T | | | |
| | Kammermusik (EN) | IK | G | 90 | | | | | 3 | | | | bis zu dreimal wählbar | T | | | |
| | Liedbegleitung | IK | G | 90 | | | | | 3 | | | | bis zu dreimal wählbar | T | | | |
| | Spezialkurs/Vorlesung Medien | G | 90 | | | | | | 2 | | | | mehrfach wählbar | T | | | |
| | Orchester (EN) | G | 120 | | | | | | 2 | | | | mehrfach wählbar | T | | | |
| | Ensemble (EN) | G | 120 | | | | | | 2 | | | | mehrfach wählbar | T | | | |
| | Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen. | | | | | | | | | | | | | | | | |

Legende

| | | | | | | | |
|------|--|---------|------------------------------|-----|------------------------|-----|---------------------------------|
| INMJ | Institut für Neue Musik und Jazz | CP | Credit Points | E | Einzelunterricht | HA | Hausarbeit |
| IK | Institut für Klavier | EN | Ensemble | E+x | Kleingruppenunterricht | kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| IDO | Institut für Dirigieren und Opernkorrepition | LV | Lehrveranstaltung | G | Gruppenunterricht | mP | mündliche Prüfung |
| IMPK | Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik | Koll. | Kolloquium | Pr | Praktikum | pP | praktische Prüfung |
| IMW | Institut für Musikwissenschaft | ModulV/ | Modulverantwortlich und/oder | S | Seminar | sP | schriftliche Prüfung |
| MT | Musiktheorie | LehrA | Lehre anbietend | Ü | Übung | T | Testat |
| KM | Kulturmanagement | Sem | Semester | V | Vorlesung | | |
| UAS | Unterausschuss Studienplanung | | | | | | |

Prüfung (Semesterempfehlung)