

BACHELOR OF MUSIC Cembalo																	
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt					
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240					
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240					
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-AM-TA-01 Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	19	21	18	20						kpP	20 min	keine	0%	
		Ü	30	*	*	*								T			
		E+G	60/90	6	6	6	7							kpP	10 min		keine
		S/U	30			1	1							T			
		S/U	60	1	2									T			
BM-AM-TA-02 Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					20	21	21	23		T			20%	
		Ü	30					12	12	12	12		T				
		E+G	60/90					5	5	6	7		kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min			
		S/U	30							1	1		T				
		S/U	90					3	3	3	3		T				
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei VAM										6	6		kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43%	45%	
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei KV										6	6		kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	2%	45%	
BM-AM-BP-IV Bachelorprojekt bei IV										6	6		kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35%	40%	
BM-AM-TA-03 Instrumentalgänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten		E+V	45			1	2						T			0%	
BM-AM-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6								mP	30 min	1fach	20%	
		V/S/U	90		2								T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.		
		G	60		2								T				
BM-AM-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90		2	5							mP	30 min	1fach	20%	
		V/S/U	90		2								T		siehe Musikgeschichte I		
		Ü	90		2								T				
BM-AM-MT-01 Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	5									sP	90 min	1fach	20%	
		G	60	1									T				
		G	60	1									T				
		Ü	90	2									T				
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60		2	4							mP	20 min	1fach	20%	
		G	60		1	2							sP	180 min	1fach		
		G	60		1	2							sP	60 min	1fach		
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60			5							sP (HA)		1fach	20%	
		G	60			3							mP	20 min	1fach		
		G	60			2							T				
BM-AM-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen. LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Aufftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS			3	2											0%	
	IMW	Ü	90		2								T				
	IMPK	V	90		3								T				
	MT	V	90		2								mP	20 min			
	IMW	Ü	90		1								T				
	FK III	G	60		1								T				
	IMW	G	90		1								T				
BM-AM-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen. LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/U	60			1							T			0%	
	IMW	S/U	90			2							T				
	IMW	S/U	90			2							T				
	IMW	S/U	45			1							T				
	IMW	V/S/U	90			2							T				
	IMW	G	60			2							T				
	MT	G	60			2							T				
VERTIEFUNGSMODUL (5-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																	
Vertiefung Alte Musik																	
BM-AM-AV-01 Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM							9	12	4			Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.			15%	
	IAM	S/U	120					2	3				mP/kpP	15 min	1fach		
BM-AM-AV-02 Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/U	90					4	6						1fach	15%	
	IMW	S/U	90					2	3				mP	15 min	1fach		
BM-AM-AV-03 Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT	S/U	90					2	3	4			sP	90 min	1fach	15%	
	IMW/MT	S/U	90					3	3	4			sP	60 min	1fach		
BM-AM-TA-KV Künstlerische Vertiefung Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Konrepetitionspraktikum bis zu zweimal wählbar	IAM	E+V	30					7	10	4			kpP	ca. 10 min	2fach	15%	
	IAM							2	5	4			T				
	IAM	S/U	120					5	5				Eine Prüfung ist zu absolvieren:				
	IAM	S/U	90					2	3				mP/kpP	15 min	1fach		
	IAM	S/U	90					3					T				
	IAM	S/U	90					2	3				mP	15 min	1fach		
	IMPK	E+V	30							2			pP mP	35 min 10 min	1fach		
	IMPK	Ü	30							1			T				
	IMPK	Ü	30							*	1		T				
	IMPK	Ü	30								1		T				
Instrumentalpädagogische Vertiefung																	
BM-AM-IV-01 Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM	S/U	30					7	10	4						20%	
	IAM	S/U	30					3	1				T				
	IMPK	E+V	30					*	1				T				
	IMPK	G	120					2					T				
BM-AM-IV-02 Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/U	120					4	3				T		20%		
	IMPK	G	60					2					T				
BM-AM-IV-03 Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Konrepetitionspraktikum Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM	V	90					6	4						1fach	20%	
	IMPK	V	90					1	2				sP (HA)	10 Seiten	1fach		
	IAM	S/U	30					2	2				pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach		
	IMPK	Ü	30					1					T				
IMPK	Fr						2					Ü		Bericht			

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+V	Kleingruppenunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/V	Modulverantwortlich und/oder	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LehrA	Lehre anbietend	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterrichtsstundenplanung	Sem	Semester	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung			V	Vorlesung	T	Testate
KV	Künstlerische Vertiefung						Prüfung (Semesterempfehlung)
VAM	Vertiefung Alte Musik						zu belegendes Semester (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben)