

BACHELOR OF MUSIC Cembalo				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240				
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240				
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-AM-TA-01 Künstlerische Präsentation I Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	19	21	18	20					kpP	20 min	keine	0%	
		Ü	30	*	*	*	*					T				
		E+G	60/90	6	6	6	7					kpP	10 min	keine		
		S/U	30		1		1					T				
		S/U	60	1	2							T				
BM-AM-TA-02 Künstlerische Präsentation II Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					20	21	21	23			1fach	20%	
		Ü	30					12	12	12	12	T				
		E+G	60/90					*		*		kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min			
		S/U	30					5	5	6	7	T				
		S/U	90						1		1	T				
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei VAM								3	3	3	3	T				
BM-AM-BP-XX Bachelorprojekt bei KV									6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
									6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%		
BM-AM-BP-IV Bachelorprojekt bei IV									6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%	
BM-AM-TA-03 Instrumentalergänzende Fächer Historischer Gesang für Instrumentalisten		E+G	45			1	2					T			0%	
BM-AM-MW-01 Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	IMW	V	90	2	6							mP	30 min	1fach	20%	
		V/S/U	90		2							T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
		G	60		2							T				
		G	60		2	5						mP	30 min	1fach		
BM-AM-MW-02 Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90		2	3						T	siehe Musikgeschichte I			
		V/S/U	90		2							T				
		Ü	90		2							T				
		G	60		2							T				
BM-AM-MT-01 Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	5								sP	90 min	1fach		
		G	60	1								T				
		G	60	1								T				
		G	60	1								T				
BM-XX-MT-02 Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60	2	4							mP	20 min	1fach		
		G	60		1	2						sP	180 min	1fach		
		G	60		1	2						sP	60 min	1fach		
		G	60									T				
BM-XX-MT-03 Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60			5						sP (HA)	1fach	1fach		
		G	60			3						mP	20 min	1fach		
		G	60			2						T				
		G	60									T				
BM-AM-BF-P1 Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Aufftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS	Ü	90	3	2			Vertiefung Alte Musik: 3 CP							0%	
	IMW	Ü	60		2							T				
	IMPK	V	90		3							T				
	MT	V	90	2								mP	20 min			
	FK III	Ü	60		2							T				
	FK III	G	60	1							bis zu zweimal wählbar	T				
	FK III	G	60		1						bis zu zweimal wählbar	T				
	FK III	G	90		1						bis zu zweimal wählbar	T				
BM-AM-MW-P2 Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktsseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/U	60			3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP							0%	
	IMW	S/U	90			1						T				
	IMW	S/U	90			2						T				
	IMW	S/U	90			2						T				
	IMW	S/U	45			1					mehrfach wählbar	T				
	IMW	S/U	45			1					mehrfach wählbar	T				
	MT	V/S/U	90			2					S mehrfach wählbar	T				
	MT	G	60			2					T					
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																
Vertiefung Alte Musik				IAM				9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.					
BM-AM-AV-01 Alte Musik I	IAM							2	3		mP/kpP	15 min	1fach	15%		
BM-AM-AV-02 Alte Musik II	IAM	S/U	120					2	3							
	IAM	S/U	90					4	6				1fach			
BM-AM-AV-03 Alte Musik III	IMW/MT	S/U	90					2	3		sP	90 min	1fach			
	IMW/MT	S/U	90					3	3	4	sP	60 min	1fach			
BM-AM-TA-KV Künstlerische Vertiefung Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Korrepitionspraktikum Instrumentalpädagogische Vertiefung	IAM	E+G	30					7	10	4	kpP	ca. 10 min	2fach	20%		
		Ü	30					2	5			T				
	IAM	S/U	120					5	5	Eine Prüfung ist zu absolvieren:						
		S/U	90					2	3			mP/kpP	15 min		1fach	
		S/U	90					3				T				
		S/U	90					2	3			mP	15 min		1fach	
	IAM	S/U	30							2		pP mP	35 min 10 min		1fach	
		IMPK	E+G	30					*	1		T				
	IAM	Ü	30							1		T				
		IMPK	Ü	30					7	10	4					
BM-AM-IV-01 Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM	S/U	30					3	1		T					
		IMPK	E+G	30					*	1		T				
		IMPK	G	120					2			T				
		IMPK	G	60					2			T				
BM-AM-IV-02 Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/U	120					4	3		T					
		IMPK	G	60					2			T				
BM-AM-IV-03 Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Korrepitionspraktikum Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM	V	90					6	4				1fach			
		IMPK	S/U	30					1	2		sP (HA)	10 Seiten	1fach		
		IMPK	S/U	30					2	2		pP mP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach		
		IMPK	Ü	30					1			T				
		IMPK	Pr						2			Bericht				
Legende																
IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit									
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+G	Kleingruppenunterricht	kpP	künst.-praktische Prüfung									
KM	Kultmanagement	LV	Lehrveranstaltungs	G	Gruppenunterricht	pP	praktische Prüfung									
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehrbeauftragter	Pr	Praktikum	mP	mündliche Prüfung									
MT	Musiktheorie			S	Seminar	pP	praktische Prüfung									
UAS	Interessenschuss Studienplanung	Sem	Semester	Ü	Übung	sP	schriftliche Prüfung									
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung			V	Vorlesung	T	Testate									
KV	Künstlerische Vertiefung					*	Prüfung (Semesterempfehlung)									
VAM	Vertiefung Alte Musik						zu belegendes Semester (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben)									

Legende

IAM	Institut für Alte Musik
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
KM	Kulturmanagement
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Musiktheorie
UAS	Unterrichtspraxis Studienplanung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung
VAM	Vertiefung Alte Musik

CP	Credit Points
EN	Ensemble
LV	Lehrveranstaltung
Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
Sem	Semester

E	Einzelunterricht
E+G	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

HA	Hausarbeit
kpP	künnl.-praktische Prüfung
pP	praktische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
sP	schriftliche Prüfung
T	Testate
	Prüfung (Semesterempfehlung)
*	zu belegendes Semester (CP werden über andere LV/Sem. vergeben)