

Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																		
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt						
				30	28	29	31	30	33	31	28	240						
				30	30	29	31	30	30	32	28	240						
				30	30	29	31	30	30	32	28	240						
Modul/Veranstaltung		Modul/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min								Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	IAM			18	18	17	17					kpP	20 min	keine	0%		
			E	90	13	13	12	12										
			E	30	*	*	*	*										
			E+V/G	60	4	4	4	4					T					
			S/U	30	1	1	1	1					T					
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM							21	21	21	22			1fach	20%		
			E	90					13	12	12	13		T				
			E	30/45					*	*	*	*						
			E+V/G	60/90					4	5	5	5		kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min			
			S/U	30					1	1	1	1		T				
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM															45%		
											6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43%			
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV	IAM														45%		
											6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43%			
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV															40%		
											6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35%			
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier Streichinstrumente: Cembalo Blockflöte: Cembalo oder Klavier Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%		
			E+V	45				1	2					T				
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (weilweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V		2	6						mP		1fach				
			V	90	2	2					T							
			V/S/U	90	2					T								
			G	60	2					T								
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V			2	5					mP	30 min	1fach				
			V	90		2	3					T						
			V/S/U	90		2					T	(siehe Musikgeschichte I)						
			U	90		2					T							
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gebörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT			5					sP	90 min	1fach	20%					
			G	60	1					T								
			G	60	1					T								
			U	90	2					T								
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gebörbildung 2 und 3	MT			2	4					mP	20 min	1fach	1fach				
			G	60	1	2					sP	180 min	1fach					
			G	60	1	2					sP	60 min	1fach					
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1				5							1fach	1fach					
			G	60	3					sP (HA)	1fach							
			G	60	2					mP	20 min	1fach						
BM-AM-BP-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik I - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS			3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP						0%					
			U	90	2					T								
			U	60	1	mehrfach wählbar				T								
			V	90	3					T								
			V	60	2					mP	20 min							
			G	60	1	bis zu zweimal wählbar				T								
			G	60	1	bis zu zweimal wählbar				T								
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW			3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP						0%					
			S/U	90	1					T								
			S/U	90	2	mehrfach wählbar				T								
			S/U	45	1	mehrfach wählbar				T								
			V/S/U	90	2	5 mehrfach wählbar				T								
			G	60	2					T								
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																		
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für/gegen die folgenden Vertiefungen.																		
Vertiefung Alte Musik		IAM						9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.							
BM-AM-AV-01	Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM						2	3	mP/KpP				15 min	1fach			
			S/U	120					2	3								
BM-AM-AV-02	Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM						4	6									
			S/U	90					2	3	mP				15 min	1fach		
BM-AM-AV-03	Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW						2	3	sP				90 min	1fach			
			S/U	90					3	3	4	sP				60 min	1fach	
BM-AM-SB-IV	Künstlerische Vertiefung Blockflöte, Consort oder Neue Musik Viola da gamba, Consort, Lirone, Violine oder Barockvioloncello Barockvioline, Barockviola oder Viola d'amore Barockviola, Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello; Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)	IAM						7	9	5								
			E+V	30					2	5	4					kpP	ca. 10 min	2fach
									2	5	4							
									5	4	1	Eine Prüfung ist zu absolvieren:						
			S/U	120					2	3	mP/KpP				15 min	1fach		
			S/U	90					3					T				
			S/U	90					2	3	mP				15 min	1fach		
			S/U	30						2	pP mP				35 min 10 min	1fach		
			E+V	30					*	1	T							
									7	9	5							
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IAM	S/U	30				3	1					T				
			E+V	30				*	1					T				
			G	120				2					T					
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/U	120				2	3					T				
			G	60				2					T					
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Musikschulpädagogische Literatur- und Instrumentenkunde Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM						5	5						1fach			
			V	90				1	2	sP (HA)				10 Seiten	1fach			
			S/U	30				2	2	pP mP				2 x 30 min 20 min	2fach 1fach			
										1	Bericht							

Legende

IAM Institut für Alte Musik
 IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 KM Kulturmanagement
 IMW Institut für Musikwissenschaft
 MT Musiktheorie
 UAS Unterrichtsstundenplanung

CP Credit Points
 EN Ensemble
 LV Lehrveranstaltung
 Modul/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
 Sem Semester
 IV Instrumentalpädagogische Vertiefung
 KV Künstlerische Vertiefung
 VAM Vertiefung Alte Musik

E Einzelunterricht
 Exx Kleingruppenunterricht
 G Gruppenunterricht
 Pr Praktikum
 S Seminar
 U Übung
 V Vorlesung

HA Hausarbeit
 kpP künstlerisch-praktische Prüfung
 pP praktische Prüfung
 mP mündliche Prüfung
 sP schriftliche Prüfung
 sp Testate
 T Prüfung (Semesterempfehlung)
 * zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s)