

Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																			
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)											CP gesamt								
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)											240								
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)											240								
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt							
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	IAM	E	18	18	17	17					kpP	20 min	keine	0%				
90				13	13	12	12												
30				*	*	*	*							T					
60				4	4	4	4							T					
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument) Werkstudium Kammermusik/Consort/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E					21	21	21	22			1fach	20%				
90							13	12	12	13			T						
30/45							*	*	*	*									
60/90							4	5	5	5			kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min					
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM	IAM	S/O							6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 Seiten	43%	45%			
90														kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	2%	45%		
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV	IAM	S/O							6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43%	45%			
90														kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	2%	40%		
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV	IAM	S/O							6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35%	40%			
90														kpP kpP sP (HA)	20 min	keine	0%		
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier Streichinstrumente/ Cembalo Blockflöte/ Cembalo oder Klavier Historischer Gesang für Instrumentalisten	IAM	E	2	2	3	4						kpP	20 min	keine	0%			
30				2	2	2	2												
45						1	2							T					
60																			
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialV, oder S/O Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V/S/O	2	6								mP	30 min	1fach	0%			
90				2	2									T					
60						2													
60						2	5												
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialV, oder S/O Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V/S/O			2	3						mP	30 min	1fach	0%			
90						2	3												
60						2													
60						2	2												
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	5									sP	90 min	1fach	20%			
60				1										T					
60				1										T					
60				1										T					
BM-AM-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	2	4								mP	20 min	1fach	0%			
60				1	2									sP	180 min		1fach		
60				1	2									sP	60 min		1fach		
60						5											1fach		
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G					3					sP (HA)	1fach	0%				
60							2						mP	20 min		1fach			
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS	U	3	2											0%			
90				2															
60					1														
90				3															
90				2															
60				2															
60				1															
60				1															
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/O			3	2									0%			
60					1														
90					2	2													
90					2	2													
45					1														
90					2	1													
90					2	1													
60					2														
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																			
Vertiefung Alte Musik													Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.						
BM-AM-AV-01	Alte Musik I Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/O	2	3			9	12	4			mP/kpP	15 min	1fach	15%			
120				2	3														
BM-AM-AV-02	Alte Musik II Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/O	4	6								mP	15 min	1fach	15%			
90				2	3														
BM-AM-AV-03	Alte Musik III Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT	S/O	2	3								sP	90 min	1fach	15%			
90				3	3	4									sP		60 min	1fach	
BM-AM-SB-AV	Künstlerische Vertiefung Blockflöte, Consort oder Neue Musik Viola da gamba, Consort, Lirone, Violine oder Barockvioloncello Barockvioline, Barockviola oder Viola d'amore Barockviola, Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello, Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IAM	E+V													15%			
30																			
Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)													Eine Prüfung ist zu absolvieren:						
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulischer (EN)	IAM	S/O	3	1											20%			
30				1															
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/O	2	3											20%			
120				2	3														
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM	S/O					5	5							20%			
30																			

- Legende**
- IAM Institut für Alte Musik
  - IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
  - KM Kulturmanagement
  - IMW Institut für Musikwissenschaft
  - MT Musiktheorie
  - UAS Unterrichtsplanung
  - CP Credit Points
  - EN Ensemble
  - LV Lehrveranstaltung
  - Modul/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
  - Sem Semester
  - IV Instrumentalpädagogische Vertiefung
  - KV Künstlerische Vertiefung
  - VAM Vertiefung Alte Musik
  - E Einzelunterricht
  - Ex+ Kleingruppenunterricht
  - G Gruppenunterricht
  - Pr Praktikum
  - S Seminar
  - Ü Übung
  - V Vorlesung
  - HA Hausarbeit
  - kpP künstlerisch-praktische Prüfung
  - pP praktische Prüfung
  - mP mündliche Prüfung
  - sP schriftliche Prüfung
  - T Testate
  - Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s)