

**Dritte Änderung  
der  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für den Studiengang Bachelor of Music  
(FPSO B.Mus.)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. März 2021 (GVBl. S. 115, 118) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Dritte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41) in der Fassung der Zweiten Änderung vom 25. Mai 2020 (VBl. 2020, S. 1).

Der als Anlage 18 angefügte Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für das neue Studienfach Orgel wurde vom Fakultätsrat der Fakultät III am 21. Juni 2021; die Änderung der als Anlagen 02 bis 05 und 08 bis 17 geführten SVPP wurde durch den Fakultätsrat der Fakultät II am 05. Juli 2021 und durch die Fakultätsräte der Fakultäten I und III am 19. Juli 2021 beschlossen.

Der Senat der Hochschule hat die Dritte Änderung der FPSO B. Mus. am 13. September 2021 beschlossen; der Präsident hat sie am 24. Januar 2022 genehmigt.

**Art. 1**

**1.**

Die als Anlagen 02 bis 05, 08 bis 15 und 17 geführten SVPP werden insoweit geändert, als das Modul Professionalisierung I ergänzt und neu gefasst wird.

**2.**

Neu eingeführt wird das Studienfach Orgel. Der SVPP wird als neue Anlage 18 angefügt.

**Art. 2**

Die Änderungen treten zum 01. Oktober 2021 in Kraft.

Mit dem Inkrafttreten der nach Art. 1 Nr. 1 geänderten Anlagen treten die bisherigen Fassungen dieser Anlagen außer Kraft, so dass die neuen SVPP für alle Studierenden gelten, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im jeweiligen Studienfach des Studiengangs Bachelor of Music immatrikuliert sind.

Sofern Studierende bereits Leistungen auf Basis der bisher geltenden SVPP für das Modul Professionalisierung I erbracht haben, werden diese anerkannt.

Eine Immatrikulation in das mit Art. 1 Nr. 2 neu eingeführte Studienfach Orgel ist erstmals zum Sommersemester 2022 möglich.

Weimar, 24. Januar 2022

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

**Anlagen zu Art. 1 Nr. 1**

Anlagen 02 bis 05, 08 bis 15 und 17

**Anlage zu Art. 1 Nr. 2**

Anlage 18

## Anlage 02 SVPP Akkordeon

BACHELOR OF MUSIC Akkordeon														Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				CP gesamt			
														28	28	27	32	28	30	29	28				CP bei Künstlerischer Vertiefung	240		
														28	28	27	32	28	30	32	25	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240			
														28	28	27	32	28	30	32	25				240			
Modul/Veranstaltung				Modul/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewich- tung	Anteil an Gesamtnote										
BM-AK-01	Künstlerische Präsentation I Akkordeon			INMJ	E	90	13	13	10	11					kpP	20-30 min	keine	0%										
BM-AK-02	Künstlerische Präsentation II Akkordeon				E	90					11	11	11	11														
BM-AK-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV								11	11	11	11	T															
BM-AK-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV				INMJ					6	6	kpP sP (HA)	60-70 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%													
BM-AK-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I Kammermusik (EN) Literaturkunde/Blattspiel									6	6	kpP sP (HA)	40-50 min 20 Seiten	40% 5%	45%													
BM-AK-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II Kammermusik (EN) Improvisation/Liedspiel									6	6	6	6	kpP	10-20 min	1fach	5%											
BM-XX-KL-04	Klavier					IK	E	30	2	2	2	2						kpP	20 min	keine								
	BM-XX-CH-04	Chor Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)					IMPK/ IDO	G	120					2	2	2		2	T		0%							
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)					IMW	V	90	2	2					mP	30 min	1fach	25%										
	BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert					V/S/Ü	90	2					T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.													
							G	60	1					T														
											3	5	mP	30 min		1fach												
							V	90					2	3		T												
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik			MT		V/S/Ü	90					2					T		(siehe Musikgeschichte I)									
						Ü	90					2					T											
					G	60	1					2					T											
					G	60	1					2					T											
					Ü	90	2					6					sP			90 min	1fach							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3			MT	Ü	60	2									T	0%											
					G	60	1									T												
					G	60	1									T												
					G	60	1									T												
					Ü	90	2					6						sP		90 min	1fach							
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III Werkanalyse 1 Höranalyse 1			MT					2	4					mP	20 min		1fach		0%								
					G	60	1					2						sP			180 min	1fach						
					G	60	1					2						sP			60 min	1fach						
									5									sP			60 min	1fach						
					G	60					3					sP (HA)			1fach									
BM-AK-MP-01	Musikpädagogik I Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt			INMJ	G	60					3					mP		20 min	1fach		5%							
					G	60					2					mP		20 min	1fach									
					V	90	2	2	3									T										
					S/Ü	90					1	2						T										
					Ü	45					1	1					T											
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement - thematisch wechselnd Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining			UAS					3	2									T			0%						
					Ü	90					2					T												
					Ü	60									mehrfach wählbar	T												
					V	90	3									T												
					G	60	1									bis zu zweimal wählbar	T											
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2			IMW	G	60					1					T	0%											
					Ü	90					2					T												
					S/Ü	90					2					mehrfach wählbar		T										
					S/Ü	45					1					mehrfach wählbar		T										
					V/S/Ü	90					2					8 mehrfach wählbar		T										
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester) Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																												
BM-AK-KV	Künstlerische Vertiefung Ensemblespiel (EN) Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 Werkstudium			INMJ	G	90					6	9	4	3	kpP	10-20 min		1fach	15%									
									3	3	3	pP+sP (HA)	je 15-20 min + 5 Seiten	1fach														
									5	5	pP+sP (HA)		1fach															
					E	30					1	1	1	T														
									6	9	7																	
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 und 3 Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung			INMJ					3	3									1fach									
					V	90					1	2						sP (HA)	10 Seiten	1fach								
					Pr						2					Bericht												
					E+x	30					1					T												
									3	4	4																	
BM-AK-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Fachdidaktik Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt			INMJ	S/Ü	90					2	2	2	mP	20 min	1fach	20%											
					Ü	45					1	2	2	pP mP	45 min 15 min	1fach												
									2	3																		
					G	60					2					T												
					S/Ü	90					3					T												
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik Rhythmik Elementare Musikpädagogik			IMPK	G	60					2					T		0%										
					S/Ü	90					3					T												
									2																			
									2																			
									3																			
WAHLKATALOG Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon Kammermusik (EN) Arrangieren Ensembleleitung Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																									0%			
														INMJ	E+x	45	4					bis zu zweimal wählbar	T		0%			
														MT	E+x	60	2					bis zu zweimal wählbar	T					
														IMPK	G	60	2					bis zu zweimal wählbar	T					

## Legende

IDO Institut für Dirigieren und Opernkorruption  
 IK Institut für Klavier  
 INMJ Institut für Neue Musik und Jazz  
 IMW Institut für Musikwissenschaft  
 MT Musiktheorie  
 IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik  
 KM Kulturmanagement  
 UAS Unterausschuss Studienplanung

CP Credit Points  
 EN Ensemble  
 LV Lehrveranstaltung  
 Modul/ LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend  
 Sem Semester  
 IV Instrumentalpädagogische Vertiefung  
 KV Künstlerische Vertiefung

E Einzelunterricht  
 E+x Kleingruppenunterricht  
 G Gruppenunterricht  
 Pr Praktikum  
 S Seminar  
 Ü Übung  
 V Vorlesung

HA Hausarbeit  
 kpP künstlerisch-praktische Prüfung  
 mP mündliche Prüfung  
 pP praktische Prüfung  
 sP schriftliche Prüfung  
 T Testat

Prüfung (Semesterempfehlung)

## Anlage 03 SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello													
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)													
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)													
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)													
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt	
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I			18	18	17	17					240	
	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90	13	13	12	12					240	
	Werkstudium	E	30	*	*	*	*					240	
	Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)	E+G	60	4	4	4	4					240	
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/U	30	1	1	1	1					240	
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II							21	21	21	22		
	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90					13	12	12	13		
	Werkstudium	E	30/45					*	*	*	*		
	Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)	E+G	60/90					4	5	5	5		
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/U	30					1	1	1	1		
	Historische Improvisation	S/U	90					3	3	3	3		
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM								6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV								6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV								6	6		kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer			2	2	3	4					kpP	20 min
	Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min
	Streichinstrumente/ Cembalo												
	Blockflöte/ Cembalo oder Klavier												
	Historischer Gesang für Instrumentalisten	E+V	45			1	2					T	
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I			2	6							mP	30 min
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2							T	
	SpezialVL oder S/U Notenlexikon und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/U	90	2								T	
	Kontrapunkt 2	G	60	2								T	
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II					2	5					mP	30 min
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3					T	
	SpezialVL oder S/U Notenlexikon und Interpretation	V/S/U	90			2						T	
	Formenlehre	U	30			2						T	
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I			5								sP	90 min
	Kontrapunkt 1	G	60	1								T	
	Harmonielehre 1	G	60	1								T	
	Gehörbildung 1	G	60	1								T	
	Instrumentenkunde/Akustik	U	90	2								T	
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II			2	4							mP	20 min
	Harmonielehre 2 und 3	G	60		1	2						sP	180 min
	Gehörbildung 2 und 3	G	60		1	2						sP	60 min
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					5						sP (HA)	1fach
	Werkanalyse 1	G	60			3						mP	20 min
	Höranalyse 1	G	60			2						mP	20 min
BM-AM-BP-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2								
	Ökonomie/Existenzgründung	U	90		2							T	
	Selbstmanagement	U	60		1							T	
	Musikergesundheit	V	90	3								T	
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	V	90	2								mP	20 min
	Allgemeine Musiklehre	U	60	2								T	
	Auftrittstraining	G	60	1								T	
	Mentales Training	G	60	1								T	
	Körpertechniken/Konditionstraining	G	60		1							T	
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2								
	Textwerkstatt	S/U	60		1							T	
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/U	90			2						T	
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90		2							T	
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	U	45			1						T	
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90			2						T	
	Werkanalyse 2	G	60		2							T	
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)													
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.													
Vertiefung Alte Musik													
BM-AM-AV-01	Alte Musik I	IAM						9	12	4		Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.	
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120				2	3			mP/kpP	15 min
BM-AM-AV-02	Alte Musik II	IAM						2	3				
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/U	90				4	6			mP	15 min
	Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/U	90				2	3			sP	90 min
BM-AM-AV-03	Alte Musik III	IAM						3	3	4		sP	60 min
	Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IAM	S/U	90				3	3	4		sP	60 min
BM-AM-SB-AV	Künstlerische Vertiefung	IAM						7	9	5			
	Blockflöte, Consort oder Neue Musik Viola da gamba, Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello Barockvioline, Barockviola oder Viola d'amore Barockviola, Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello, Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba	IAM	E+V	30								kpP	ca. 10 min
	Künstlerische Projektarbeit							2	5	4		T	
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.							5	4	1			
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120				2	3			mP/kpP	15 min
	Historische Improvisation	IAM	S/U	90				3				T	
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar	IAM	S/U	90				2	3			mP	15 min
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)	IAM	S/U	30						2		pP	35 min
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP/K	E+V	30				*	1			mP	10 min
BM-AM-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)	IAM						7	9	5			
	Musikpädagogik I	IAM						3	1				
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)	IAM	S/U	30				1				T	
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP/K	E+V	30				1	1			T	
	Hochschulchor (EN)	IMP/K	G	120				2				T	
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II	IAM						4	3				
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120				2	3			T	
	Rhythmik	IMP/K	G	60				2				T	
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III	IAM						5	5				
	Musikpädagogik 2 und 3	IMP/K	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)	IAM	S/U	30				2	2			pP	2 x 30 min
	Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	IAM	U	30						1		T	20 min
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMP/K	Pf						2			Bericht	

## Legende

IAM Institut für Alte Musik  
IMP/K Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik  
KM Kulturmanagement  
IMW Institut für Musikwissenschaft  
MT Musiktheorie  
UAS Unterrichtsstundenplanung

CP Credit Points  
EN Ensemble  
LV Lehrveranstaltung  
Modul/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend  
Sem Semester  
IV Instrumentalpädagogische Vertiefung  
KV Künstlerische Vertiefung  
VAM Vertiefung Alte Musik

E Einzelunterricht  
E+X Kleingruppenunterricht  
G Gruppenunterricht  
Pr Praktikum  
S Seminar  
U Übung  
V Vorlesung

HA Hausarbeit  
kpP künstlerisch-praktische Prüfung  
pP praktische Prüfung  
mP mündliche Prüfung  
pP praktische Prüfung  
sP schriftliche Prüfung  
T Testate  
Prüfung (Semesterempfehlung)  
\* zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s)

BACHELOR OF MUSIC Cembalo				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240				
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240				
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-AM-TA-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b> Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	19	21	18	20					kpP	20 min	keine	0%	
		Ü	30	*	*					T						
		E+G	60/90	6	6	6	7					kpP	10 min	keine		
		S/U	30	1			1					T				
		S/U	60	1	2					T						
										20	21	21	23			
BM-AM-TA-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b> Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					12	12	12	12	T	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min	20%		
		Ü	30					*	*			T				
		E+G	60/90					5	5	6	7	kpP				
		S/U	30					1		1	T					
		S/U	90					3	3	3	3	T				
										6	6					
BM-AM-BP-XX <b>Bachelorprojekt bei VAM</b>									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-XX <b>Bachelorprojekt bei KV</b>									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%		
BM-AM-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%		
BM-AM-TA-03 <b>Instrumentalergänzende Fächer</b> Historischer Gesang für Instrumentalisten		E+G	45	1 2								T			0%	
BM-AM-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b> Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
		V/S/U	90	2					T							
		G	60	2					T							
BM-AM-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b> Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	siehe Musikgeschichte I			
		V/S/U	90	2	3					T						
		V/S/U	90	2	2					T						
		Ü	90	2					T							
BM-AM-MT-01 <b>Musiktheorie I</b> Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60	5					sP	90 min	1fach	20%				
		G	60	1					T							
		G	60	1					T							
		G	60	2					T							
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b> Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60	2	4					mP	20 min	1fach	0%			
		G	60	1	2					sP	180 min 60 min	1fach 1fach				
		G	60	1	2					sP	180 min 60 min	1fach 1fach				
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b> Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60	5					sP (HA)	1fach	1fach	0%				
		G	60	3					mP	20 min	1fach					
		G	60	2					mP	20 min	1fach					
BM-AM-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene</b> Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV Allgemeine Musiklehre Aufführungspraxis Mentales Training Körpertechniken/Konditionstraining	UAS IMW IMPK MT FK III	Ü	90	3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP				T			0%			
		Ü	60	1	mehrfach wählbar				T							
		V	90	3					T							
		V	90	2					mP	20 min						
		Ü	60	2					T							
		G	60	1	bis zu zweimal wählbar				T							
		G	60	1	bis zu zweimal wählbar				T							
		G	60	1	bis zu zweimal wählbar				T							
		G	90	1	bis zu zweimal wählbar				T							
		G	90	1	bis zu zweimal wählbar				T							
BM-AM-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche</b> Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW MT	S/U	60	3	2	Vertiefung Alte Musik: 3 CP				T			0%			
		S/U	90	1	2				T							
		S/U	90	2	1				T							
		S/U	45	1	mehrfach wählbar				T							
		V/S/U	90	2	S mehrfach wählbar				T							
		G	60	2					T							
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5-8. Semester)</b> Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																
<b>Vertiefung Alte Musik</b>				IAM				9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.					
BM-AM-AV-01 <b>Alte Musik I</b> Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120					2	3		mP/kpP	15 min	1fach	15%		
		S/U	90					2	3		T					
BM-AM-AV-02 <b>Alte Musik II</b> Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Notationsgeschichte 1 und 2	IAM	S/U	90					4	6		mP	15 min	1fach		15%	
		S/U	90					2	3		sP	90 min	1fach			
BM-AM-AV-03 <b>Alte Musik III</b> Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT	S/U	90					3	3	4	sP	60 min	1fach			15%
		S/U	90					3	3	4	T					
BM-AM-TA-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b> Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Korrepitionspraktikum Lehre anbieten	IAM	E+G	30					7	10	4	kpP	ca. 10 min	2fach	20%		
		S/U	120					2	5	4	T					
		S/U	90					2	3		mP/kpP	15 min	1fach			
		S/U	90					2	3		mP	15 min	1fach			
		S/U	30							2	pP mP	35 min 10 min	1fach			
		E+G	30					*	1		T					
		Ü	30						1		T					
										6	4	Eine Prüfung ist zu absolvieren:				
BM-AM-IV-01 <b>Musikpädagogik I</b> Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM	S/U	30					3	1		T			20%		
		E+G	30					*	1		T					
		G	120					2			T					
		S/U	30					2	3		T					
BM-AM-IV-02 <b>Musikpädagogik II</b> Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Rhythmik	IAM	S/U	120					4	3		T				20%	
		G	60					2			T					
BM-AM-IV-03 <b>Musikpädagogik III</b> Musikpädagogik 2 und 3 Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument) Korrepitionspraktikum Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IAM	V	90					6	4		sP (HA)	10 Seiten	1fach	20%		
		S/U	30					1	2		pP	2 x 30 min 20 min	2fach 1fach			
		Ü	30					2	2		mP					
		Pr						2			Bericht					

## Legende

IAM	Institut für Alte Musik
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
KM	Kulturmanagement
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Musiktheorie
UAS	Unterrichtspraxis Studienplanung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung
VAM	Vertiefung Alte Musik

CP	Credit Points
EN	Ensemble
LV	Lehrveranstaltung
Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend
Sem	Semester

E	Einzelunterricht
E+G	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

HA	Hausarbeit
kpP	künnl.-praktische Prüfung
pP	praktische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
sP	praktische Prüfung
T	Testate
	Prüfung (Semesterempfehlung)
*	zu belegendes Semester (CP werden über anderei-s LV/Sem. vergeben)

## Anlage 05 SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk															CP gesamt
CP bei Künstlerischer Vertiefung															240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung															zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog
Modul/Veranstaltung	Modul/IV LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
BM-BS-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b> Hauptinstrument Werkstudium Bläser: Nebeninstrument Schlagwerk: Nebeninstrument Bläser: Gesang Oboe/Fagott/ Rohrbau	IBS	E	90	16	16	10	10					T, kpP	Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min	keine	0%
			30	*	*	*	*					T			
			30	*	*	*	*					T			
			30	*	*	*	*					T			
			30	*	*	*	*					T			
			15	*	*	*	*					T			
BM-BS-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b> Hauptinstrument Werkstudium bei KV zusätzlich: Bläser: Nebeninstrument bei KV zusätzlich: Schlagwerk: Nebeninstrument Oboe/Fagott/ Rohrbau	IBS	E	90					14	14	14	14	T		0%	
			30					*	*	*	*	T			
			45					*	*	*	*	T			
			15					*	*	*	*	T			
			30					*	*	*	*	T			
			30					*	*	*	*	T			
BM-OI-01 <b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b> Kammermusik (EN) Orchesterstudien Orchester- und Ensemblepraxis (EN)	IBS	E+x	45	2	7	7					T		0%		
			30								T, kpP	10 min		keine	
			180	2	2	2					T				
BM-OI-02 <b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b> Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45					3	3	3		T		0%	
			45					3	3	3		T			
BM-OI-BP-KV <b>Bachelorprojekt bei KV</b>	IBS								6	6		kpP sP (HA)	Bläser: 60 min, Schlagwerk: 40 min 8-10 Seiten	53% 2%	55%
									6	6		kpP sP (HA)	Bläser: 60 min, Schlagwerk: 60 min 20 Seiten	40% 5%	
BM-OI-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>	IBS											kpP	KV: keine IV: 1fach		45%
												kpP			
BM-XX-KL-04 <b>Klavier</b> Klavier	IK	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min		0% 5%
BM-XX-KM-01 <b>Musikgeschichte I</b> Musikgeschichte 1 und 2 Spezial/VL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	IMW	V	90	2	5							mP	30 min	1fach	25%
			90	2	2							T			
			90									T			
			60		1							T			
					3	5						mP	30 min	1fach	
			90		2	3						T			
BM-XX-KM-02 <b>Musikgeschichte II</b> Musikgeschichte 3 und 4 Spezial/VL oder S/U Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	IMW	V	90									T		(siehe Musikgeschichte I)	
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			60		1							T			
			60		2							T			
BM-XX-MT-01 <b>Musiktheorie I</b> Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	U	60	2								T		25%	
			60	1								T			
			60	1								T			
			60	2								T			
					2	4						mP	20 min		1fach
			60		1	2						sP	180 min		1fach
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b> Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	U	60									sP	60 min	1fach	25%
			60									sP	60 min	1fach	
												sP	60 min	1fach	
												sP	60 min	1fach	
			60									sP (HA)	20 min	1fach	
			60									mP	20 min	1fach	
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b> Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	U	60									sP (HA)	20 min	1fach	25%
			60									sP (HA)	20 min	1fach	
												mP	20 min	1fach	
												mP	20 min	1fach	
												mP	20 min	1fach	
												mP	20 min	1fach	
BM-OI-MP-01 <b>Musikpädagogik I</b> Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	IMW	V	90	2	2	3						mP	20 min	1fach	5%
			90									T			
			90									T			
			45									T			
												T			
												T			
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b> Ökonomie/Existenzgründung Selbstmanagement Musikergesundheit Auftrittstraining Mentales Training Körpertechniken und Konditionstraining	UAS	U	90	3	2									0%	
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			90									T			
			90									T			
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b> Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV) Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/U	60										T	0%	
			90									T			
			90									T			
			45									T			
			90									T			
			60									T			
			60									T			
			60									T			
			60									T			
			60									T			
			60									T			
			60									T			
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b> Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.															
BM-OI-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b> Orchester- und Ensemblepraxis (EN) Orchesterstudien Probenspielliteratur	IBS	G	180					6	6	6	10	T		15%	
			30					3	3	3		T, kpP	Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min		1fach
								3	3	3	3				
											7	Bläser: kpP Schlagwerk: T	Bläser: 20-30 min		1fach
BM-XX-IV-01 <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b> Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik) Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmführung	IMPK	V	90					8	11	8	4	sP (HA)	10 Seiten	1fach	20%
								3	3	0	0				
								1	2						
								2				Bericht			
BM-OI-IV-01 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b> Fachdidaktik Unterrichtspraxis Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IBS	S/U	90					3	4	0	0	T		20%	
			90					1	1			T			
			90					1	2			T			
			45					1	1			T			
BM-OI-IV-02 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b> Fachdidaktik Unterrichtspraxis Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IBS	S/U	90					0	0	5	4	T, mP	20 min	1fach	20%
			90					2				T			
			90					2	2			pP	30 min	1fach	
			45					1	2			pP	20 min	1fach	
BM-XX-IV-02 <b>EMP/Rhythmik</b> Elementare Musikpädagogik Rhythmik	IMPK	S/U	90					0	2	3	0	T		20%	
			90									T			
			60									T			
			60									T			
BM-XX-CH-02 <b>Chor</b> Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)	IMPK/ IDO	G	120					2	2			T		20%	
								2	2			T			
<b>WAHLKATALOG</b> Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
<b>Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk</b>															
Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45	3						bis zu zweimal wählbar	T			0%	
Kammerorchester (EN)	ISH	G	90	2						bis zu dreimal wählbar	T				
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	ISH/SH	G	90	2						bis zu dreimal wählbar	T				
Historisches Instrument	IBS	E	60	3						bis zu viermal wählbar	T				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.															

BACHELOR OF MUSIC Gesang/Musiktheater														Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog			CP gesamt	
														CP 29	31	29	31	25	26	30	28	240			240	
Modul/Veranstaltung		Modul/IV LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min											Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote								
BM-GM-01	Gesang/Repertoire I	IGM		13	16	12	10											kpP	20 min	keine	0%					
	Gesang		E	120	9	9	9	9											T							
	Werkstudium Vokalmusik		E	45	1		1	1											T							
	Repertoirekunde Lied		G	90	2												T									
	Repertoirekunde Musiktheater		G	90	2												T									
	Italienisch		G	180	4	4											T sP mP	90 min 30 min	keine							
BM-GM-02	Gesang/Repertoire II								13	14	12	13														0%
	Gesang		E	120	9		9	9	9											T						
	Werkstudium Vokalmusik		E	60	2		3	2	3											T						
	Ensemblesingen/ Vom-Blatt-Singen - ggf. in früheren Semestern belegbar (EN)		G	30	1		1	1	1											T						
	Phonetik gesungener Sprachen		G	45	1		1											T								
BM-GM-03	Bühne I				6	6	6	3														0%				
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1-4		G	90	1	1	1	1											T							
	Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1-3		G	180	3	3	3											T								
	Grundlagen Bühnensprechen 1-2		G	120	2	2											T									
	Bühnensprechen		E	60	2		2											T								
BM-GM-04	Bühne II							4	6	7	3											kpP	15 min	keine	0%	
	Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz 5-8	G	90	1		1	1	1											T							
	Bühnensprechen	E	60	2		2	2	2											T							
	Opernpartien szenisch	E+x	90	3		3											T									
	Opernpartien - musikalische Einstudierung	E+x	30	1		1											T									
BM-GM-05	Szenische Aufführung Musiktheater I (Modulausgestaltung kann projektabhängig variieren)			2	6											T, kpP	20 min		0%							
	Musikalische Einstudierung Solopartien	E	30	*																						
	Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)	G	60	*																						
	Szenische Erarbeitung	E/G	360	*																						
	Einstudierung Choreografie (zu belegen in Modul Szenische Aufführung Musiktheater I oder II)	G	60	*																						
	Einführung Theaterschminken	G	30	*																						
BM-GM-06	Szenische Aufführung Musiktheater II (Modulausgestaltung kann projektabhängig variieren)									2	6											T, kpP	20 min	1fach	35%	
	Musikalische Einstudierung Solopartien	E	30	*																						
	Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)	G	60	*																						
	Szenische Erarbeitung	E/G	360	*																						
	Einstudierung Choreografie	G	60	*																						
	Einführung Theaterschminken	G	30	*																						
BM-GM-BP-KV	Bachelorprojekt									6	6											kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%	
BM-GM-07	Berufsvorbereitung							1	2	3											kpP	20 min	1fach	10%		
	Grundlagen Phonetik - Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)		G	30	1												T									
	Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO/IGM	G	90	2												T									
	Liedgestaltung (Liedduo)	IGM/IK	E+x	45	3												T									
BM-XX-KL-04	Klavier	IK		2	2	2	2											kpP	15 min		0%					
	Klavier		E	30	2	2	2	2																		
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	5											mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2											T									
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/U	90	2												T									
	Kontrapunkt 1		G	60	1												T									
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II				3	5											mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)						
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90	2		3											T									
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation	V/S/U	90	2												T										
	Formenlehre	U	90	2												T										
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60	1												T										
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT		6											sP	90 min	1fach	20%								
	Allgemeine Musiklehre		U	60	2											T										
	Harmonielehre 1		G	60	1											T										
	Gehörbildung 1		G	60	1											T										
	Instrumentenkunde/Akustik		U	90	2											T										
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				2	4											mP	20 min	1fach	1fach						
	Harmonielehre 2 und 3		G	60	1	2											sP	180 min	1fach							
	Gehörbildung 2 und 3		G	60	1	2											sP	60 min	1fach							
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					5														1fach						
	Werkanalyse 1		G	60	3												sP (HA)		1fach							
	Höranalyse 1		G	60	2												mP	20 min	1fach							
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen		UAS						4	2														0%		
	Einführung Berufspraxis		IGM	G	90	1												T								
	Anatomie/Physiologie der Stimme	G		90	3												T									
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 2 CP frei wählbar:																									
	Körpertechniken und Konditionstraining	FK I/II	G	90	1		bis zu zweimal wählbar										T									
	Mentales Training		G	60	1		bis zu zweimal wählbar										T									
	Auftrittstraining		G	60	1		bis zu zweimal wählbar										T									
	Musikergesundheit	IMPK	V	90	3												T									
	Selbstmanagement	IMW	U	90	1		mehrfach wählbar										T									
	Ökonomie/Existenzgründung		U	60	2												T									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP frei wählbar.	IMW						3	2														0%			
	Textwerkstatt		S/U	60	1												T									
	Recherchieren und Präsentieren		S/U	90	2												T									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90	2		mehrfach wählbar										T									
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45	1		mehrfach wählbar										T									
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90	2		S mehrfach wählbar										T									
	Werkanalyse 2		G	60	2												T									
BM-XX-WK	WAHLKATALOG																0%									
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 11 CP frei wählen.																									
	Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater																									
	Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant)	IGM	G	180	6													T								
	Aufführungspraxis des Rezitativs	IDO/IGM	G	90	2													T								
	Liedgestaltung (Liedduo)	IGM/IK	E+x	45	3		bis zu dreimal wählbar											T								
	Liedgestaltung (Liedkurs)	IGM/IK	G	90	2		bis zu dreimal wählbar											T								
	Gesangspädagogik - Grundlagen																									
	Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	IGM	G	90	2		2											T								
	Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	IGM	G	120	3		3											T								
	Rhythmik/Percussion	IMPK	G	60	1													T								
	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/U	90	2		2											T								
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																									

## Anlage 09 SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre																		
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt						
				29	28	28	32	27	26	31	29	240						
				29	28	28	32	31	28	28	26							
CP bei Künstlerischer Vertiefung				zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog														
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung																		
Modul/Veranstaltung				Modul/V Lehr/A	LV-Form	LV-Einheit in min					Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-GI-01	Künstlerische Präsentation I			IG		16	15	17	17					kpP	35 min	keine	0%	
	Gitarre				E	90	16	15	14	14					T			
	Kammermusik (EN)				E+x	45	3 3								T			
BM-GI-02	Künstlerische Präsentation II										16	16	17	18		1fach	10%	
	Gitarre				E	90					13	13	14	15	T			
	Kammermusik (EN)				E+x	45					3	3	3	3	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min	1fach	
BM-GI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%			
BM-GI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%			
BM-XX-KL-04	Klavier			IK	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%
	Klavier																	
BM-XX-CH-04	Chor/Ensemble			IMPK/ IDO	G	120					2	2	2	2	T			
	Hochschulchor/Kammerchor (+ 1 CP/Sem) (EN)										2	2	2	2	T			
	alternativ: Gitarrenensemble (max. zwei Sem.)			IG	G	120							2	2	T			
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			IMW	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	25%		
	Musikgeschichte 1 und 2												T					
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)				V/S/Ü	90	2					T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
	Kontrapunkt 1				G	60	1					T						
	Musikgeschichte II							3	5					mP	30 min		1fach	
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte 3 und 4				V	90	2	3					T		(siehe Musikgeschichte I)			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation			V/S/Ü	90	2					T							
	Formenlehre			Ü	90	2					T							
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert			G	60	1					T							
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I			MT		6					sP	90 min	1fach	25%				
	Allgemeine Musiklehre				Ü	60	2					T						
	Harmonielehre 1				G	60	1					T						
	Gehörbildung 1				G	60	1					T						
	Instrumentenkunde/Akustik				Ü	90	2					T						
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					2	4					mP	20 min		1fach			
	Harmonielehre 2 und 3			G	60	1	2					sP	180 min		1fach			
	Gehörbildung 2 und 3			G	60	1	2					sP	60 min		1fach			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					5							1fach					
	Werkanalyse 1			G	60	3					sP (HA)		1fach					
	Höranalyse 1			G	60	2					mP	20 min	1fach					
BM-GI-MP-01	Musikpädagogik I			IG		2	2	3							1fach	5%		
	Musikpädagogik 1			IMPK	V	90	2					mP	20 min	1fach				
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments			IG	S/Ü	90	1	2					KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min	keine			
	Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt				Ü	45	1	1										
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grund- lagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			UAS		3	2								0%			
	Ökonomie/Existenzgründung			IMW	Ü	90	2					T						
	Selbstmanagement				Ü	60	1	mehrfach wählbar				T						
	Musikergesundheit			IMPK	V	90	3					T						
	Auftrittstraining			Fk I/II	G	60	1	bis zu zweimal wählbar				T						
	Mentales Training				G	60	1	bis zu zweimal wählbar				T						
	Körpertechniken/Konditionstraining				G	90	1	bis zu zweimal wählbar				T						
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grund- lagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.					3	2							0%				
	Textwerkstatt			IMW	S/Ü	60	1					T						
	Recherchieren und Präsentieren -Pflicht bei IV				S/Ü	90	2					T						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				S/Ü	90	2	mehrfach wählbar				T						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar				S/Ü	45	1	mehrfach wählbar				T						
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung			V/S/Ü	90	2	S mehrfach wählbar				T							
	Werkanalyse 2			MT	G	60	2					T						
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																		
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																		
BM-GI-KV	Künstlerische Vertiefung			IG				6	6	6	3			0%				
	Künstlerische Projektarbeit/Recitals							3	3	3		T						
	Kammermusik (EN)				E+x	45		3	3	3	3	T						
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							10	8	3			1fach	20%				
	Musikpädagogik II			IMPK				3	3									
	Musikpädagogik 2 und 3				V	90	1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach					
	Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h)				Pr			2			Bericht							
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung			E+x	30			1										
BM-GI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis			IG				3	1				3fach					
	Fachdidaktik				S/Ü	90	2					T, mP	30 min		1fach			
	Unterrichtspraxis				E	90	1	1					pP mP		45 min 15 min	1fach		
BM-GI-IV-02	Berufsfeldergänzung			IG (IG/MT)				4	2									
	Instrumentieren/Arrangieren				G	60	2					T						
	Liedbegleitung/Generalbassspiel			G	60	2	2					T						
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik			IMPK				2	3									
	Rhythmik				G	60		2					T					
	Elementare Musikpädagogik				S/Ü	90			3					T				
BM-GI-WK	WAHLKATALOG												0%					
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																		
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre																		
	Interdisziplinäres Projekt	IG		2	einmal wählbar				T									
	Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45	3	bis zu viermal wählbar				T								
	Gitarrenensemble	IG	G	120	2	bis zu viermal wählbar				T								
	E-Gitarre	INMJ	E	60	2	bis zu viermal wählbar				T								
	Weltmusik (EN)	IG	G	60	1	bis zu dreimal wählbar				T								
	Ensembleleitung	IG	G	60	1					T								
	Improvisation (EN)	INMJ	G	60	1					T								
	Viola da gamba	IAM	E	60	2	bis zu viermal wählbar				T								
	Mandoline	IG	E	60	2	bis zu viermal wählbar				T								
	Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60	2	bis zu viermal wählbar				T								
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

## Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
IG	Institut für Gitarre
IAM	Institut für Alte Musik
IK	Institut für Klavier
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Musiktheorie
KM	Kulturmanagement
UAS	Unterausschuss Studienplanung

CP	Credit Points
EN	Ensemble
LV	Lehrveranstaltung
Modul/VI	Modulverantwortlich und/oder
LehrA	Lehre anbietend
Sem	Semester
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

Prüfung (Semesterempfehlung)



## Anlage 10 SVPP Klavier

BACHELOR OF MUSIC Klavier														CP gesamt							
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			240							
CP bei Künstlerischer Vertiefung				30	30	30	30	28	28	30	24										
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				30	30	30	30	29	29	29	23	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog									
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote						
BM-KL-01	Künstlerische Präsentation I	IK		15	12	13	10					kpP	30 min	keine	0%						
	Klavier		E	90	15	12	13	10													
BM-KL-02	Künstlerische Präsentation II		E	90					11	12	12	12			0%						
	Klavier								11	12	12	12									
BM-KL-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV								6		6	kpP sP (HA)	75 min	58%	60%						
									6		6	kpP sP (HA)	8-10 Seiten	2%							
BM-KL-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV								6		6	kpP sP (HA)	55 min	30%	35%						
									6		6	kpP sP (HA)	20 Seiten	5%							
BM-KL-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I				1	4	9	8					T		1fach	15%					
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45				5	5					T							
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45				3	3	3					kpP		20 min	1fach			
	Literaturkunde/Blattspiel		G	30	1	1	1					kpP	10 min	keine							
BM-KL-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							8	7	5					T		2fach				
	Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)	G	60					1						T							
	Kammermusik/Ensemble (EN)	E+x	45					5	5	5					T, kpP		10 min	1fach			
	Improvisation	E+x	60					2	2					T							
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK/IDO		2	2									T							
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)		G	120	2	2									T						
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW		2	5									mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.				
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2									T						
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/U	90	2										T						
	Kontrapunkt 1		G	60	1										T						
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II				3			5					mP	30 min	1fach						
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90	2			3					T								
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90	2											T					
	Formenlehre		U	90					2									T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60	1			2										T			
					1			2										T			
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT		6									sP	90 min	1fach	25%					
	Allgemeine Musiklehre		U	60	2									T							
	Harmonielehre 1		G	60	1									T							
	Gehörbildung 1		G	60	1									T							
	Instrumentenkunde/Akustik		U	90	2									T							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				2			4					mP	20 min	1fach						
	Harmonielehre 2 und 3		G	60	1			2					sP	180 min	1fach						
	Gehörbildung 2 und 3		G	60	1			2					sP	60 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III								5									1fach			
	Werkanalyse 1		G	60					3					sP (HA)			1fach				
	Höranalyse 1		G	60					2					mP	20 min		1fach				
BM-KL-MP-01	Musikpädagogik I.1		IK		1	3									mP		20 min	keine	0%		
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90	2																
	Fachdidaktik 1 und 2	IK	S	90	1		1														
BM-KL-MP-02	Musikpädagogik I.2	IK		1			2														
	Fachdidaktik 3 und 4		S	90 / 60	1			1									T				
	Lehrpraxis/Hospitalion/Pädagogisches Projekt		U	45				1									T				
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS		3	2													0%			
	Ökonomie/Existenzgründung	IMW	U	90	2										T						
	Selbstmanagement	IMW	U	60	1										T						
	Musikergesundheit	IMPK	V	90	3										T						
	Auftrittstraining	G	60	1										T							
	Mentales Training	Fk. III	G	60	1										T						
	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90	1										T							
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW						3	2									0%			
	Textwerkstatt		S/U	60					1					T							
	Recherchieren und Präsentieren(Pflicht bei IV)		S/U	90					2					T							
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90					2						T						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45					1					T							
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90					2						T						
	Werkanalyse 2		G	60					2					T							
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																					
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																					
BM-KL-KV	Künstlerische Vertiefung	IK						6	7	7	6					0%					
	Künstlerische Projektarbeit/Rezitals		E+x	45					6	6	6	6	T								
	Einführung in die Korreptionspraxis								1	1					T						
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMPK						7	8	6	5					1fach					
	Musikpädagogik II								3	3											
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)		V	90					1	2					sP (HA)		10 Seiten	1fach			
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr						2					Bericht							
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung		E+x	30					1						T						
BM-KL-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I	IK						4	3									25%			
	Fachdidaktik 5		S	90					1					T							
	Unterrichtspraxis		E	60					3	3					T						
BM-KL-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II								3	5											
	Fachdidaktik 6		S	60					2						mP	30 min	2fach				
	Unterrichtspraxis		E	60					3		3					T, pP+mP T, pP+mP	30+10 min 45+10 min		1fach		
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMPK						2	3									1fach			
	Rhythmik		G	60					2						T						
	Elementare Musikpädagogik		S/U	90					3						T						
BM-KL-WK	WAHLKATALOG																				
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																					
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier																					
	Kammermusik (EN)	IK	E+x	45	5									T		0%					
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45	3									T							
	Liedkurse		G	90	2									T							
	Historische Tasteninstrumente	IAM	G	30	2									T							
	Klaviersatzspiel/Blattspiel	IDO	E+x	45	1									T							
	Improvisation (jazzorientiert oder musikschulorientiert)	INMJ	E (G)	60	2									T							
	Unterrichtspraxis		E	30	1	2	1	2									T				
	Fachdidaktik 5 und 6	IK	S	90/60					1	1									T		
	Geschichte des Klavierliedes	IGM	G	90	3													T			
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																					

## Legende

IK	Institut für Klavier
IAM	Institut für Alte Musik
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition
IGM	Institut für Gesang   Musiktheater
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Musiktheorie
KM	Kulturmanagement
UAS	Unterausschuss Studienplanung

CP	Credit Points
EN	Ensemble
LV	Lehrveranstaltung
Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbieten
Sem	Semester
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
U	Übung
V	Vorlesung

HA	Hausarbeit
kpP	Künstlerisch-praktische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

Prüfung (Semesterempfehlung)

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition														Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt										
														CP	29	31	31	29	25	30	29	26	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240						
Modul/Veranstaltung														ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-EA-01	Künstlerische Präsentation I				INMJ			15	15	17	17									mP	30 min	keine	60%									
	Elektroakustische Komposition					E	90	14	14	16	16																					
	Kolloquium (Koll.)					G	90	1	1	1	1																					
BM-EA-02	Künstlerische Präsentation II											19	19	19	18	mP	45 min	1fach														
	Elektroakustische Komposition					E	90									18	18	18	18													
	Kolloquium (Koll.)					G	90									1	1	1		T												
BM-EA-03	Kompositionstechnische Grundlagen					INMJ			3	3	3	3																				
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert						G	60												T												
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs						G	150	3	3											T											
	Tonstudiotechnik/Akustik 1 und 2						G	90									2	2										T				
BM-EA-BP	Bachelorprojekt																			4	8	sP (HA)	20 Seiten	1fach	15%							
BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer							3	3	1	1												0%									
	Klavier oder Partiturspiel					E	30	1	1	1	1											T										
	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)					G	120	2	2											T												
BM-EA-05	Berufsvorbereitende Fächer				INMJ/ IMW											4	8	6				0%										
	Multimedia					G	90									3				T												
	Spezialkurs Computermusik					G	90									4	4						T									
	SpezialVL					V	90									2				T												
	Historische/Systematische Musikwissenschaft					S	90									2			3	sp (HA)												
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I				IMW			2	5									mP	30 min	1fach	25%											
	Musikgeschichte 1 und 2					V	90	2	2											T												
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)					V/S/U	90									2									T							
	Kontrapunkt 1					G	60									1									T							
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II									4	3									mP		30 min	1fach									
	Musikgeschichte 3 und 4				V	90									2	3											T					
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation				V/S/U	90									2											T						
	Formenlehre				Ü	90									2											T						
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I				MT			6									sP	90 min	1fach													
	Allgemeine Musiklehre					Ü	60	2												T												
	Harmonielehre 1					G	60	1												T												
	Gehörbildung 1					G	60	1												T												
	Instrumentenkunde/Akustik					Ü	90	2												T												
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				MT				2	4												1fach										
	Harmonielehre 2 und 3					G	60									1	2									sP	180 min	1fach				
	Gehörbildung 2 und 3					G	60									1	2									sP	60 min	1fach				
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III									5												1fach										
	Werkanalyse 1					G	60									3									sP (HA)		1fach					
	Höranalyse 1					G	60									2									mP	20 min	1fach					
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen				UAS															3	2											0%
	Ökonomie und Existenzgründung				IMW	Ü	90									2											T					
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar:																															
	Selbstmanagement - thematisch wechselnd				IMW	Ü	60									1									mehrfach wählbar	T						
	Musikergesundheit				IMPK	V	90									3											T					
	Auftrittstraining				Fk VII	G	60									1									bis zu zweimal wählbar	T						
	Mentales Training					G	60									1									bis zu zweimal wählbar	T						
	Körpertechniken und Konditionstraining					G	90									1									bis zu dreimal wählbar	T						
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen				IMW															2	3											0%
	Recherchieren und Präsentieren					S/U	90									2											T					
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar:																															
	Textwerkstatt				IMW	S/U	60									1											T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar					S/U	90									2									mehrfach wählbar	T						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar					S/U	45									1									mehrfach wählbar	T						
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung					V/S/U	90									2									S mehrfach wählbar	T						
	Werkanalyse 2				MT	G	60									2											T					
BM-KO-WK	WAHLKATALOG																									0%						
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																																
Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition																																
	Notationskunde				INMJ	G	60									1												T				
	Computernotensatz				INMJ	G	60									1												T				
	Dirigieren/Ensembleleitung				IDO	G	60									1	1										mehrfach wählbar	T				
	Kammermusik (EN)				IK	G	90									3									bis zu dreimal wählbar		T					
	Liedbegleitung				IK	G	90									3									bis zu dreimal wählbar		T					
	Spezialkurs/Vorlesung Medien					G	90									2									mehrfach wählbar		T					
	Orchester (EN)					G	120									2									mehrfach wählbar		T					
	Ensemble (EN)					G	120									2									mehrfach wählbar		T					
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																																

## Legende

INMJ Institut für Neue Musik und Jazz  
 IK Institut für Klavier  
 IDO Institut für Dirigieren und Opernkorrepition  
 IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik  
 IMW Institut für Musikwissenschaft  
 MT Musiktheorie  
 KM Kulturmanagement  
 UAS Unterausschuss Studienplanung

CP Credit Points  
 EN Ensemble  
 LV Lehrveranstaltung  
 Koll. Kolloquium  
 ModulV/ Modulverantwortlich und/oder  
 LehrA Lehre anbietend  
 Sem Semester

E Einzelunterricht  
 E+x Kleingruppenunterricht  
 G Gruppenunterricht  
 Pr Praktikum  
 S Seminar  
 Ü Übung  
 V Vorlesung

HA Hausarbeit  
 kpP künstlerisch-praktische Prüfung  
 mP mündliche Prüfung  
 pP praktische Prüfung  
 sP schriftliche Prüfung  
 T Testat

Prüfung (Semesterempfehlung)

BACHELOR OF MUSIC Instrumentale Komposition																	
				CP	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		CP gesamt		
				29	31	30	30	25	28	31	26				240		
Modul/Veranstaltung		Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-KO-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ			12	12	14	16					mP	30 min	keine	60%	
	Komposition		E	90	11	11	13	15									
	Kolloquium (Koll.)		G	90	1	1	1	1					T				
BM-KO-02	Künstlerische Präsentation II								19	17	17	18	mP	45 min	1fach		
	Komposition		E	90					18	16	16	18					
	Kolloquium (Koll.)		G	90					1	1	1		T				
BM-KO-03	Kompositionstechnische Grundlagen				3	3	1	1									
	Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert		G	60			1	1					T				
	Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs		G	150	3	3							T				
BM-KO-BP	Bachelorprojekt											4	8	sP (HA)	20 Seiten		1fach
BM-KO-04	Instrumentalergänzende Fächer I		INMJ/IMW			6	6	5	5								0%
	Instrumentales Schwerpunktfach	E		60	3	3	4	4					T				
	Klavier oder Partiturspiel	E		30	1	1	1	1					T				
	Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	G		120	2	2							T				
BM-KO-05	Instrumentalergänzende Fächer II								4	4	4		kpP	30 min	keine		
	Instrumentales Schwerpunktfach	E		60					4	4	4						
BM-KO-06	Berufsvorbereitung								4	6							
	Multimedia	G		90					3				T		0%		
	SpezialVL	V		90					2				T				
	Historische/Systematische Musikwissenschaft	S		90					2	3		sP (HA)					
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW				2	5					mP	30 min	1fach		25%	
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2					T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/U	90		2					T						
	Kontrapunkt 1		G	60		1					T						
	BM-KO-MW-02		Musikgeschichte II				4	3					mP	30 min	1fach		
Musikgeschichte 3 und 4			V	90			2	3					T	(siehe Musikgeschichte I)			
SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation			V/S/U	90			2					T					
Formenlehre			Ü	90			2					T					
BM-XX-MT-01			Musiktheorie I	MT			6					sP	90 min		1fach		
	Allgemeine Musiklehre		Ü		60	2					T						
	Harmonielehre 1		G		60	1					T						
	Gehörbildung 1	G	60		1					T							
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90		2					T							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					2	4							1fach			
											mP	20 min	1fach				
	Harmonielehre 2 und 3	G	60			1	2					sP	180 min	1fach			
	Gehörbildung 2 und 3	G	60			1	2					sP	60 min	1fach			
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					5							1fach				
	Werkanalyse 1	G	60				3					sP (HA)		1fach			
	Höranalyse 1	G	60			2					mP	20 min	1fach				
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen	UAS			3	2								0%			
	Ökonomie und Existenzgründung	IMW	Ü	90		2					T						
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.																
	Selbstmanagement	IMW	Ü	60			1					mehrfach wählbar	T				
	Musikergesundheit	IMPK	V	90		3						T					
	Auftrittstraining		G	60		1					bis zu zweimal wählb	T					
	Mentales Training	Fk I/II	G	60		1					bis zu zweimal wählb	T					
	Körpertechniken und Konditionstraining		G	90			1					bis zu dreimal wählb	T				
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	IMW			2	3								0%			
	Recherchieren und Präsentieren		S/U	90			2					T					
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.																
	Textwerkstatt		S/U	60			1					T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	IMW	S/U	90			2					mehrfach wählbar	T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45			1					mehrfach wählbar	T				
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90			2					S mehrfach wählbar	T				
	Werkanalyse 2	MT	G	60			2						T				
BM-KO-WK	WAHLKATALOG															0%	
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																
	Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition																
	Notationskunde	INMJ	G	60					1					T			
	Computermotensatz	INMJ	G	60					1					T			
	Dirigieren/Ensembleleitung	IDO	G	60				1	1					mehrfach wählbar	T		
	Kammermusik (EN)	IK	G	90				3					mehrfach wählbar	T			
	Liedbegleitung (EN)	IK	G	90				3					mehrfach wählbar	T			
	Spezialkurs/Vorlesung Medien		G	90				2					mehrfach wählbar	T			
	Tonstudientechnik/Akustik 1	INMJ	G	90				2						T			
	Tonstudientechnik/Akustik 2	INMJ	G	90					2						T		
	Orchester (EN)		G	120				2					mehrfach wählbar	T			
	Ensemble (EN)		G	120				2					mehrfach wählbar	T			
	Orchestrierung	INMJ	G	60				2					mehrfach wählbar	T			
	Kompositionspraxis	INMJ	G	60				2					mehrfach wählbar	T			
	Partiturspiel	IDO	G	45				1					mehrfach wählbar	T			
	Stimmbildung	IMPK	G	45				1						T			
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

## Legende

INMJ Institut für Neue Musik und Jazz  
 IK Institut für Klavier  
 IDO Institut für Dirigieren und Opernkorrepition  
 IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik  
 IMW Institut für Musikwissenschaft  
 MT Musiktheorie  
 KM Kulturmanagement  
 UAS Unterausschuss Studienplanung

CP Credit Points  
 EN Ensemble  
 LV Lehrveranstaltung  
 Koll. Kolloquium  
 ModulVL Modulverantwortlich und/oder  
 LehrA Lehre anbietend  
 Sem Semester

E Einzelunterricht  
 E+x Kleingruppenunterricht  
 G Gruppenunterricht  
 Pr Praktikum  
 S Seminar  
 Ü Übung  
 V Vorlesung

HA Hausarbeit  
 kpP Künstlerisch-praktische Prüfung  
 mP mündliche Prüfung  
 pP praktische Prüfung  
 sP schriftliche Prüfung  
 T Testat

Prüfung (Semesterempfehlung)

## Anlage 13 SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre												CP gesamt						
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8							
CP bei Künstlerischer Vertiefung				29	29	29	28	29	28	30	28							
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				29	29	29	28	29	33	30	23	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog						
Modul/Veranstaltung		Modul/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min								Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-EG-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ			13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%		
	Elektrische Gitarre		E	90	11	10	10	10					T					
	Gitarren-Ensemble (EN)		G	30	2	2	2	2					T					
BM-EG-02	Künstlerische Präsentation II								10	10	12	13						
	Elektrische Gitarre		E	90					10	10	10	11						
	Gitarren-Ensemble (EN)		G	30					2		2	T						
BM-EG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV										6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%		
BM-EG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV										6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-EG-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I					2	2	6	6								0%	
BM-EG-04	Jazz-Ensemble (EN)		G	120					4	4					T			
	Blattspiel		E+x	60	2	2	2	2					T					
	Instrumentale Berufsvorbereitung II								9	9								
BM-EG-04	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4					T				
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	180					3	3					T				
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	60					2	2					T				
BM-J-05	Jazz-Arrangement				2	2							sP	120 min	1fach	10%		
BM-J-06	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2									
	Jazz-Komposition							2	2								1fach	
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60					2		2	sp (HA) kpP mP		15 min	1fach 1fach 1fach				
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier				1	1	1	1					kpP	15 min	keine			
BM-J-07	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1											
	Tonstudio/Akustik			2	2							pP	60 min	keine				
	Tonstudio/Akustik 1	S/U	90	2														
BM-J-MW-	Studiopraxis	G	60	2								T						
	Musikgeschichte I			2	2							mP	15 min	1fach				
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	V	90	2	2					Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.								
BM-J-MW-	Musikgeschichte II				2	3							mP	15 min	1fach			
BM-J-MW-	Musikgeschichte 3 und 4	V	90	2				3					(siehe Musikgeschichte I)					
	Geschichte des Jazz					2	2	3							mP	20 min	1fach	
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3								
BM-J-MT-01	Musiktheorie			3	1											1fach	25%	
BM-J-MT-02	Allgemeine Musiklehre	U	60	2									sP	90 min	1fach			
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1									sP	60 min	1fach		
	Jazz-Theorie I			6	6											1fach		
BM-J-MT-02	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2									sP	60 min	1fach		
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2									sP	120 min	1fach		
	Rhythmus-Training	G	45	2	2									T				
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II				6	6											1fach	
BM-J-MT-03	Hör-Training 3 und 4	E+x	60	2				2					sp pP	60 min 20 min	1fach			
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60	2				2					sP	120 min	1fach			
	Rhythmus-Training	G	45	2				2					pP	20 min	1fach			
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS			3	2											0%	
BM-XX-BF-P1	Ökonomie/Existenzgründung	IMW	U	90	2								T					
	Selbstmanagement	U	60					1	mehrfach wählbar				T					
	Musikergesundheit	V	90	3								T						
BM-XX-BF-P1	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV	IMPK	V	90	2								mP	20 min				
	Auftrittstraining	G	60	1								bis zu zweimal wählbar	T					
	Mentales Training	G	60	1								bis zu zweimal wählbar	T					
BM-XX-MW-P2	Körpertechniken und Konditionstraining	G	90					1	bis zu zweimal wählbar				T					
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.				3	2											0%	
BM-XX-MW-P2	Textwerkstatt	IMW	S/U	60					1					T				
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/U	90					2					T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/U	90						2	mehrfach wählbar		T						
BM-XX-MW-P2	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/U	45					1	mehrfach wählbar		T							
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/U	90						2	S mehrfach wählbar		T						
	VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																		
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7					0%		
BM-J-KV	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre	INMJ						3	3	3	3	T						
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4		4	T							
	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2							
BM-J-IV-01	Musikpädagogik II							2	4							1fach	20%	
BM-J-IV-01	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90					1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach			
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30					1	2			kpP	15 min	2fach			
	BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2			pP mP	2x30 min 30 min	1fach		
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45					1	2	2							
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II									2	2	pP mP		30 min 15 min	1fach			
	Ensembleleitung Jazz	G/U	90					2		2								
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik							2	3								0%	
BM-XX-IV-	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/U	90					3				T					
	Rhythmik	G	60					2				T						
BM-EG-WK	WAHLANGEBOT																	
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																		
Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)																		
BM-EG-WK	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120					2					T		0%		
	Gitarre	IG	E	60					2					T				
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120					4		T							
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																		

## Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Musiktheorie
KM	Kulturmanagement
UAS	Unterrichtsausschuss Studienplanung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung

CP	Credit Points
EN	Ensemble
HI	Hauptinstrument
LV	Lehrveranstaltung
Modul/V	Modulverantwortlich und/oder
LehrA	Lehre anbietend
NI	Nebeninstrument
Sem	Semester

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
U	Übung
V	Vorlesung

HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat
	Prüfung (Semesterempfehlung)

## Anlage 14 SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				CP gesamt			
				28	32	29	28	29	30	27					240			
CP bei Künstlerischer Vertiefung				28	32	29	28	29	30	32	22	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				28	32	29	28	29	30	32	22							
Modul/Veranstaltung		Modul/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min								Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-IG-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ			11	14	15	15					kpP	45 min	keine	0%		
	Improvisierter Gesang		E	90	11	10	11	11					T					
	Vokalensemble (EN)		G	120	4				4	4					T			
BM-IG-02	Künstlerische Präsentation II								15	12	12	12					0%	
	Improvisierter Gesang		E	90					11	12	12	12	T					
	Vokalensemble (EN)		G	120					4					T				
BM-IG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6		6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%		
	Bachelorprojekt bei IV									6		6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%		
BM-IG-03	Vokale Berufsvorbereitung I		INMJ			5	5	1	1								0%	
	Jazz-Ensemble (EN)	G		120	4	4					T							
BM-IG-04	Vokale Berufsvorbereitung II					1	1	1	1								0%	
	Jazz-Ensemble (EN)	G		120					4	6					T			
BM-J-05	Jazz-Arrangement							4	2					T			10%	
	Jazz-Arrangement 1 und 2	S	60					2					T					
BM-J-06	Jazz-Komposition							2	2					sP	120 min	1fach	10%	
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60					2	2									
BM-J-KL	Jazz-Klavier								2		2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach	10%			
	Jazz-Klavier 1 bis 4	E	45	1	1	1	1					kpP	15 min	keine				
BM-J-07	Tonstudio/Akustik					2	2					pP	60 min	keine	10%			
	Tonstudio/Akustik 1	S/U	90					2										
BM-J-MW	Studiopraxis						2					T			10%			
	Musikgeschichte I	G	60															
BM-J-MW	Musikgeschichte I	IMW			2	2					mP	15 min	1fach	10%				
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)		V	90	2	2					Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
Musikgeschichte II						2	3					mP	15 min		1fach			
Musikgeschichte 3 und 4	V		90					2	3						(siehe Musikgeschichte I)			
BM-J-MW	Geschichte des Jazz							2	2	3					mP	20 min	1fach	10%
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3								
BM-J-MT	Musiktheorie	MT			3	1								1fach	25%			
	Allgemeine Musiklehre		U	60	2					sp	90 min	1fach						
Gehörbildung Classic 1 und 2	G		60	1	1					sp	60 min	1fach						
Jazz-Theorie I					6	6								1fach				
BM-J-MT	Hör-Training 1 und 2	INMJ	E+x	60	2	2					sP	60 min	1fach	25%				
	Jazz-Theorie 1 und 2		E+x	60	2	2					sP	120 min	1fach					
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G		45	2	2					T								
Jazz-Theorie II						6	6									1fach		
BM-J-MT	Hör-Training 3 und 4	INMJ	E+x	60					2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach	25%
	Jazz-Theorie 3 und 4		E+x	60					2	2					sP	120 min	1fach	
Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	G		45					2	2					pP	20 min	1fach		
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.		UAS				3	2								0%		
	Ökonomie/Existenzgründung	IMW	U	90					2					T	0%			
	Selbstmanagement		U	60					1					T				
	Musikergesundheit	IMPK	V	90					3					T				
	Musikpädagogik 1 - Pflicht bei IV		V	90					2					mP			20 min	
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60					1					bis zu zweimal wählbar			T	
	Mentales Training		G	60					1					bis zu zweimal wählbar			T	
	Körpertechniken und Konditionstraining		G	90					1					bis zu zweimal wählbar			T	
Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.								3	2								0%	
Textwerkstatt	IMW	S/U	60					1					T					
Recherchieren und Präsentieren		S/U	90					2					T					
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90						2					mehrfach wählbar	T			
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45					1					mehrfach wählbar	T				
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90						2					S mehrfach wählbar	T			
VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)																		
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																		
BM-IG-KV	Künstlerische Vertiefung	INMJ						3	3	7	7				0%			
	Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang						3	3	3	3	T							
	Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)		G	120						4	4	T						
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	6	9	2				1fach			
	Musikpädagogik II							2	4									
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMP	V	90					1	2						sP (HA)	10 Seiten	1fach
BM-J-IV-02	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30					1	2					kpP	15 min	2fach	20%
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I							1	2	2					pP mP	2x30 min 30 min	1fach	
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis		E+x	45					1	2	2							
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	INMJ							2	2					pP mP	30 min 15 min	1fach	20%
	Ensembleleitung Jazz		G/U	90						2	2							
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik	IMPK							5							1fach		
	Elementare Musikpädagogik		S/U	90						3					T			
	Rhythmik		G	60						2					T			
BM-IG-WK	WAHLKATALOG														0%			
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
	Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang																	
	Hochschülchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120					2	2						T		
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120							4	4	T					
	Schauspiel-Improvisation		G	120					bis zu zweimal wählbar	1						T		
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz		G	90					bis zu zweimal wählbar	1						T		
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

## Legende

IDO Institut für Dirigieren und Opernkorrepelition  
 INMJ Institut für Neue Musik und Jazz  
 IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik  
 IMW Institut für Musikwissenschaft  
 MT Musiktheorie  
 KM Kulturmanagement  
 UAS Unterausschuss Studienplanung

CP Credit Points  
 EN Ensemble  
 HI Hauptinstrument  
 LV Lehrveranstaltung  
 Modul/ Verantwortlich und/oder  
 LehrA Lehre anbietend  
 NI Nebeninstrument  
 Sem Semester

E Einzelunterricht  
 E+x Kleingruppenunterricht  
 G Gruppenunterricht  
 Pr Praktikum  
 S Seminar  
 U Übung  
 V Vorlesung

HA Hausarbeit  
 kpP künstlerisch-praktische Prüfung  
 mP mündliche Prüfung  
 pP praktische Prüfung  
 sP schriftliche Prüfung  
 T Testat

Prüfung (Semesterempfehlung)

Legende							
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Wissenschaft	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KT	Kulturmanagement	Modul/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	sp	schriftliche Prüfung
UAS	Interdisziplinäre Studienplanung	LehrA	Lehre anbieten	Ü	Übung	T	Testat
		NI	Nebeninstrument	V	Vorlesung		
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Se	Semester				Prüfung (Semesterempfehlung)
KV	Künstlerische Vertiefung					*	zu belegendes Semester (CP werden über an

## Anlage 17 SVPP Streichinstrumente und Harfe

BACHELOR OF MUSIC Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass) und Harfe														CP gesamt								
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				240							
				29	31	28	32	28	30	28	24	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog										
				29	31	28	32	28	30	28	24											
CP bei Künstlerischer Vertiefung																						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung																						
Modul/Veranstaltung				Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min						Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote							
BM-SH-01	Künstlerische Präsentation I						16	16	10	10												
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe			ISH	E	90	16	16	10	10						T kpP kpP kpP	10 min 15 min 20 min	keine	0%			
	Werkstudium				E	30	*	*	*	*						T						
BM-SH-02	Künstlerische Präsentation II								14	14	14	14										
	Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass oder Harfe			ISH	E	90					14	14	14	14	T			0%				
	Werkstudium				E	30					*	*	*		T							
				E	45							*										
				bei KV zusätzlich			15				*	*	*									
BM-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I						2	7	7									0%				
	Kammermusik (EN)			ISH	E+x	45			3	3						T						
	Orchesterstudien				E	30			2	2						T, kpP	10 min		keine			
				Orchester- und Ensemblepraxis (EN)			G	180		2	2	2						T				
BM-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II									3	3	3	0						0%			
	Kammermusik (EN)			ISH	E+x	45				3	3						T					
						45						3			T							
				bei KV zusätzlich																		
BM-OI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV			ISH						6	6	kpP sP (HA)	50 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%							
BM-OI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV			ISH						6	6	kpP sP (HA)	50 min 20 Seiten	40% 5%	45%							
BM-XX-KL-04	Klavier			IK			2	2	2	2						kpP	20 min		5%			
					E	30																
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I						2	5						mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
	Musikgeschichte 1 und 2				V	90	2	2						T								
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)			IMWV	V/S/U	90		2						T								
	Kontrapunkt 1				G	60		1						T								
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II							3	5						mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)				
	Musikgeschichte 3 und 4				V	90		2	3						T							
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation			IMWV	V/S/U	90		2						T								
	Formenlehre				U	90			2						T							
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert				G	60			1						T							
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I						6						sP	90 min	1fach	25%						
	Allgemeine Musiklehre				U	60	2															
	Harmonielehre 1			MT	G	60	1						T									
	Gehörbildung 1				G	60	1						T									
	Instrumentenkunde/Akustik				U	90	2						T									
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II							2	4								1fach					
												mP	20 min	1fach								
	Harmonielehre 2 und 3			MT	G	60		1	2						sP	180 min	1fach					
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III							5								1fach						
	Werkanalyse 1			MT	G	60			3						sP (HA)	1fach						
	Höranalyse 1				G	60			2						mP	20 min		1fach				
BM-OI-MP-01	Musikpädagogik I			ISH			2	2	3								1fach	5%				
	Musikpädagogik 1			IMPK	V	90		2						mP	20 min	1fach						
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs				S/U	90			1	2						T, mP	15 min		1fach			
	Lehrpraxis/Hospitalion/Pädagogisches Projekt			ISH	U	45			1	1						T pP mP	30 min 15 min		1fach			
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			UAS			3	2									0%					
	Ökonomie/Existenzgründung				U	90		2						T								
	Selbstmanagement			IMWV	U	60			1						mehrfach wählbar	T						
	Musikergesundheit			IMPK	V	90	3								T							
	Auftrittstraining				G	60	1						bis zu zweimal wählbar	T								
	Mentales Training			Fk III	G	60		1						bis zu zweimal wählbar	T							
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.								3	2								0%				
	Textwerkstatt				S/U	60			1						T							
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)			IMWV	S/U	90			2						T							
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				S/U	90				2						mehrfach wählbar	T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar				S/U	45				1						mehrfach wählbar	T					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				V/S/U	90					2						5 mehrfach wählbar		T			
				MT	G	60			2						T							
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																						
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																						
BM-OI-KV	Künstlerische Vertiefung								6	6	6	10					15%					
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)			ISH	G	180						3	3	3	T							
	Orchesterstudien				E	30						3	3	3	T, kpP	15-25 min		1fach				
	Probespielliteratur													7	kpP	20-30 min		2fach				
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung								8	11	8	4					1fach					
	Musikpädagogik II								3	3												
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)			IMPK	V	90		1	2						sP (HA)	10 Seiten		1fach				
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)				Pr			2						Bericht								
BM-OI-IV-01	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung				E+x	30						1						T				
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I								3	4												
	Fachdidaktik			ISH	S/U	90			1	1						T						
BM-OI-IV-02	Unterrichtspraxis				E	90						1	2						T			
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel			IK	E+x	45						1	1						T			
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II									5	4							3fach				
BM-XX-IV-02	Fachdidaktik			ISH	S/U	90						2						T, mP	20 min	1fach		
	Unterrichtspraxis				E	90							2	2						T, 2 pP	30 min	1fach
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel			IK	E+x	45								1	2						pP	20 min
BM-XX-CH-02	EMP/Rhythmik								2	3												
	Elementare Musikpädagogik			IMPK	S/U	90							3						T			
	Rhythmik				G	60							2						T			
BM-OI-WK	Chor			IMPK/IDO					2	2												
	Hochschulchor/Kammerchor (EN)				G	120						2	2						T			
WAHLKATALOG																						
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																						
Angebote für Studierende der Studienfächer Streichinstrumente und Harfe																						
Kammermusik (EN)				ISH	E+x	45	3						bis zu zweimal wählbar	T		0%						
Kammerorchester (EN)				ISH	G	90	2						bis zu dreimal wählbar	T								
Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten				ISH	G	90	2						bis zu dreimal wählbar	T								
Historisches Instrument				IAM	E	60	3						bis zu viermal wählbar	T								
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																						

## Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorepetition
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Musiktheorie
KM	Kulturmanagement
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IK	Institut für Klavier
IAM	Institut für Alte Musik
UAS	Unterausschuss Studienplanung
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung

CP	Credit Points
EN	Ensemble
LV	Lehrveranstaltung
Modul/Veranstaltung	Modulverantwortlich und/oder
LehrA	Lehre anbietend
Sem	Semester
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung
KV	Künstlerische Vertiefung

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
Pr	Praktikum
S	Seminar
U	Übung
V	Vorlesung

HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

\* Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/s LV/Sem. vergeben)



## Anlage 18 SVPP Orgel

BACHELOR OF MUSIC Orgel																				
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt						
				CP	29	28	29	33	31	31	22	22	zzgl. 15 CP aus Wahlkatalog		240					
Modul/Veranstaltung				Modul/V Lehra	LV- Form	LV-Einheit in min					Leistung				Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-OR-01	Künstlerische Präsentation I			IMPK	E	60	12	12	17	17					kpP	20 min	keine	0%		
	Orgel Exkursionen zu historischen Orgeln				E	75	12	12	12	12					T					
	Orgelimprovisation, inkl. Grundlagen der Impro.				E	75	5				5					T				
BM-OR-02	Künstlerische Präsentation II				E	60					21	21	16	16	T		1fach	5%		
	Orgel Exkursionen zu historischen Orgeln				E	60					16	16	16	16	T					
	Orgelimprovisation, inkl. Grundlagen der Impro.				E	75					5	5					kpP		15 min	
BM-OR-BP	Bachelorprojekt										6	6	kpP sP (HA)	60 min ca. 10 min 8-10 Seiten	53% 2%	55%				
BM-OR-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I				IMPK	E+x	45	2	2					T		keine	15%			
	Gesang/Stimmführung					G	120	2	2					T						
BM-OR-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II					E	45	5				6	5	6	kpP	15 min		1fach	1fach	
	Klavier oder Cembalo			E		30	3				4	3	4	kpP	10min	1fach				
	Generalbass Cembalo/Orgel			U		60	2				2					T				
BM-OR-05	Theoretische Grundlagen I			S/U		90	2	3					T		1fach	1fach				
	Orgelkunde/Orgelpflege			S		90	3								mP			15 min	1fach	
	Geschichte der Orgel und Orgelmusik										2	2								keine
BM-OR-06	Theoretische Grundlagen II			IAM		S/U	60					2	2	T				keine		
	LV im Umfang von 4 CP frei wähl- und kombinierbar					S/U	90					2	2	T						
	Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre oder				S/U	90					2	2	T							
	Hymnologie/Gregorianik oder				S/U	90					2	2	T							
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde				S/U	90					2	2	T							
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			IMW	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	25%				
	Musikgeschichte 1 und 2				V/S/U	90	2					T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.						
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)				G	60	1					T								
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II				V	90	3				5	mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)					
	Musikgeschichte 3 und 4				V/S/U	90	2				3	T								
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation				U	90	1				2	T								
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I				MT	U	60	6					sP	90 min	1fach		25%			
	Allgemeine Musiklehre					G	60	1					T							
	Harmonielehre 1					G	60	1					T							
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II					G	90	2	2				4	mP	20 min			1fach	1fach	
	Gehörbildung 1			G		60	1				2	sP	180 min	1fach						
	Instrumentenkunde/Akustik			G		60	1				2	sP	60 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III					G	60	5								sP (HA)		1fach	1fach	
	Werkanalyse 1					G	60	3								mP		20 min		1fach
	Höranalyse 1					G	60	2												
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			UAS				3	2									0%		
	Ökonomie/Existenzgründung			IMW	U	90	2								T					
	Selbstmanagement - thematisch wechselnd			IMPK	U	60	1				mehrfach wählbar				T					
	Musikergesundheit			V	90	3									T					
	Musikpädagogik 1			G	60	1					bis zu zweimal wählbar				T					
	Auftrittstraining			G	60	1								bis zu zweimal wählbar					T	
	Mentales Training			G	90	1								bis zu zweimal wählbar					T	
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			IMW			3				2						0%			
	Textwerkstatt				S/U	60	1								T					
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)				S/U	90	2								T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				S/U	90					2	mehrfach wählbar				T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar				S/U	45	1				mehrfach wählbar				T					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				V/S/U	90					2	mehrfach wählbar				T				
	Werkanalyse 2				MT	G	60	2								T				
BM-OR-WK	WAHLKATALOG (1.-8. Semester)			IMPK	E	30	2					bis zu viermal wählbar				T		0%		
	Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 15 CP frei wählen.				G	60	2					bis zu viermal wählbar				T				
	Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Orgel				E	45	4					bis zu zweimal wählbar				T				
	Orgelimprovisation				U	60	2					bis zu viermal wählbar				T				
	Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis				U	2					bis zu zweimal wählbar				T					
	Klavier oder Cembalo				G	120	2					bis zu zweimal wählbar				T				
	Experimentalstudio Orgel				E	45	2					bis zu zweimal wählbar				T				
	Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt				S/U	90	3					bis zu dreimal wählbar				T				
	Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble				S/U	60	2					bis zu zweimal wählbar				T				
	Gesang				S/U	90	2					bis zu zweimal wählbar				T				
	Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)				S/U	90	2					bis zu zweimal wählbar				T				
	Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre				S/U	90	2					bis zu zweimal wählbar				T				
	Hymnologie/Gregorianik				U	2					bis zu zweimal wählbar				T					
	Künstlerisches Projekt										bis zu zweimal wählbar				T					
	Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender LV empfohlen:																			
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis			IMPK	S/U	30	2	2	2					pP	30 min	keine	keine				
Orgel bzw. Orgelimprovisation												mP	15 min							
Fachdidaktik Klavier			IKA	S	90	1					bis zu viermal wählbar				T					
Musikpädagogik 2 und 3			IMPK	V	90	1	2					sP (HA)	10 Seiten	keine						
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																				

## Legende

IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
IAM	Institut für Alte Musik
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorepetition
IGM	Institut für Gesang/Musiktheater
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz
IKA	Institut für Klavier und Akkordeon
IMW	Institut für Musikwissenschaft
MT	Zentrum für Musiktheorie
KM	Kulturmanagement
UAS	Unterausschuss Studienplanung

LV	Lehrveranstaltung
Sem	Semester
CP	Credit Points

V	Vorlesung
S	Seminar
Ü	Übung
E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht

kpP	künstl.-praktische Prüfung
pP	praktische Prüfung
sP	schriftliche Prüfung
mP	mündliche Prüfung
T	Testat
HA	Hausarbeit
*	zu belegendes Semester (CP-Vergabe erfolgt über andere LV/Sem.)

Prüfung/Semesterempfehlung