

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil

Profil	Seite
Orchestermusik	2
Instrument	3
Historisches Instrument	4
Kammermusik	5
Instrumentalpädagogik Streich-/ Blasinstrumente.....	6
Orchesterdirigieren	7
Historische Aufführungspraxis	8
Lied	9
Instrumentalpädagogik Klavier	10
Gitarre	11
Klavierauszugspiel / Korrepetitionspraxis	12
Klavier	13
Kammermusik Klavier	14
Instrumentalpädagogik Akkordeon	15
Alte Musik	16
Generalbass / Kammermusik	17
Kammermusik / Consort	18
Instrumentalpädagogik Cembalo	19
Instrumentalpädagogik Blockflöte	21
Chordirigieren	23
Komposition	24
Neue Musik	25
Improvisierter Gesang	26
Elektrische Gitarre	27
Elementare Musikpädagogik / Rhythmik	28
Performance	29
Musiktheorie	30
Musikpädagogik	31
Musikwissenschaft	32
Kultur- und Musikmanagement	33

Profil Orchestermusik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Orchestermusik					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung					70
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe					
Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk					
Profil Orchestermusik	3,50	8 3,50	8 3,50	7 3,50	7 14,00
Orchester		7	7	6	6
G	3,00	3,00	3,00	3,00	12,00
Orchesterstudien		1	1	1	1
E+x	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Masterprojekt					20

Profil Instrument

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrument Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk (sowie die zugehörigen Nebeninstrumente; nicht das Instrument der Künstlerischen Professionalisierung)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung						70
Profil Instrument	1,00	8 1,00	8 1,00	7 1,00	7 1,00	30 4,00
Instrument	E 0,50	7 0,50	7 0,50	6 0,50	6 0,50	26 2,00
Werkstudium	E 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	1 0,50	4 2,00
Masterprojekt						20

Profil Historisches Instrument

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Historisches Instrument					
Hammerflügel/Historischer Flügel bzw. Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello bzw. Barockgitarre/Chitarrone					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung: Klavier bzw. Violine, Viola, Violoncello bzw. Gitarre					70
Profil Historisches Instrument					30
Historisches Instrument	5	5	5	5	20
	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Hammerflügel/Historischer Flügel bzw. Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello* bzw. Barockgitarre/Chitarrone*	5	5	5	5	20
	E 0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Wahlmodul					10
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S/Ü 0,75	3	3	4	10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G 1,00	1,00	1,00		2,25
					3,00
Notationsgeschichte MW (mind. 1 Sem.)	S/Ü 1,50	2	3		5
		1,50			3,00
Spezialvorlesung 16.-18. Jh., bei Klavier 18./19. Jh. MW (max. 3 Sem.)	SpV 1,50	4			4
					1,50
Musikwissenschaftliches Seminar 16.-18. Jh., bei Klavier 18./19. Jh. MW	S 1,50	6			6
					1,50
Historischer Tanz AM	S/Ü 2,00	3			3
					2,00
Masterprojekt					20

* einschließlich Werkstudium (Streichinstrumente) und ggf. Kammermusik/Ensemble AM

Profil Kammermusik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kammermusik					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk, Gitarre, Akkordeon, Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition					70
Profil Kammermusik					30
Kammermusik	E+x 0,75	7	7	8	8
		0,75	0,75	0,75	0,75
					3,00
Masterprojekt					20

Profil Instrumentalpädagogik Streich-/ Blasinstrumente

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente (nach Diplom/B.Mus. Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Orchesterdirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument) Chordirigieren (SPF Streich-/Blasinstrument)						70
Profil Instrumentalpädagogik Streich-/Blasinstrumente	6,75	10 5,25	7 3,75	6 3,75	7 19,50	30
Instrumental- und Gesangspädagogik V	1,50	1 1,50	2			3
Fachdidaktik S/Ü	1,50	1 1,50	1 1,50	2 1,50	2	6
Unterrichtspraxis Ü	0,75	1 0,75	1 0,75	1 0,75	2	5
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung E+x	0,50	0,50	1			1
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung V			1,50	3		3
Musikpädagogisches Kolloquium Ü				1,50	3	3
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)		2				2
Elementare Musikpädagogik S/Ü	1,50	3				3
Rhythmik/Percussion G	1,00	2				2
Rhythmik/Instrumentalimprovisation G	1,00		2			2
Masterprojekt						20

Profil Orchesterdirigieren

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Orchesterdirigieren											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk Komposition						70					
Profil Orchesterdirigieren	1,50	6	4,50	8	3,75	6	0,75	10	30		
Orchesterdirigieren/Ensembleleitung	E	0,75	4	0,75	4	0,75	4	0,75	4	3,00	16
Praktisches Ensembleprojekt							6				6
Partitürkunde	E+x	0,75	2	0,75	2					1,50	4
Orchester/Register/Ensemble/Ensemble für Neue Musik	G			3,00	2	3,00	2			6,00	4
Masterprojekt											20

Profil Historische Aufführungspraxis

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Historische Aufführungspraxis						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition						70
Profil Historische Aufführungspraxis	4,25	11	9	8	2	30
Cembalo I.DO	E 0,50	2 0,50	2 0,50	2 0,50	2 0,50	8 2,00
Aufführungspraxis/Generalbass I.DO	E+x 0,50	2 0,50	2 0,50	2		6 1,50
Rezitativpraxis I.GM/I.DO	G	1,50	2			2 1,50
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	s/Ü 0,75	3 0,75	3 0,75	4		10 2,25
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G 1,00	1,00	1,00			0 3,00
Spezialvorlesung 16.-18. Jahrhundert MW	SpV 1,50	4				4 1,50
Masterprojekt						20

Profil Lied

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Lied (bei Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition nach grundständigem Studium im Fach Opernkorrepetition)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepetition					70	
Profil Lied	2,00	2,00	2,00	2,00	8,00	
	8	7	8	7	30	
Liedgestaltung	5	5	5	5	20	
E+x	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00	
Liedkurs	3	2	3	2	10	
G	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00	
Masterprojekt						20

Profil Instrumentalpädagogik Klavier

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit
Profil Instrumentalpädagogik Klavier

(nicht wählbar nach Vertiefung Instrumentalpädagogik im B.Mus.)

Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung Klavier, Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Opernkorrepitition, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik					70
Profil Instrumentalpädagogik Klavier					30
Instrumentalpädagogik Klavier	5,50	5,50	4,50	4,50	20,00
	5	6	6	9	26
Instrumental- und Gesangspädagogik V	1,50	1,50			3,00
Fachdidaktik s/Ü	1,50	1,50	1,50	1,50	6,00
Einführung in die Fachdidaktik S bei Belegung der Einführung im B.Mus. wird angewählt: Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	1,00	1,00			2,00
		(2)			
Unterrichtspraxis 1 Ü	0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Unterrichtspraxis 2 Ü	0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Fachdidaktik Spezial s/Ü			1,50	1,50	3,00
			3	3	
Wahlmodul					4
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2.Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt) E+x	0,50	0,50			
Elementare Musikpädagogik s/Ü	1,50	3			
Improvisation E+x	1,00	2			
Rhythmik/Percussion G	1,00	2			
Ensembleleitung G		1,00	2		
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung V	1,50	3			
Masterprojekt					20

Profil Gitarre

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Gitarre						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Elektrische Gitarre, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik						70
Profil Gitarre	8	8	8	6	5,00	30
	1,25	1,25	1,25	1,25		
Gitarre	E 0,50	4	4	4	3	15
		0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Kammermusik	E+x 0,75	4	4	4	3	15
		0,75	0,75	0,75	0,75	3,00
Masterprojekt						20

Profil Klavierauszugspiel / Korrepetitionspraxis

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits	120				
Künstlerische Professionalisierung Klavier					70
Profil Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis	9	9	4	8	30
	1,50	1,50	0,75	0,75	4,50
Klavierauszugspiel/Korrepetitionspraxis	E 0,75	4	0,75	4	0,75
		4	0,75	4	3,00
Korrepetitionspraxis		3			6
		3			6
Korrepetitionsprojekt				4	4
				4	4
Partiturspiel/Partiturrkunde	E+x 0,75	2	0,75	2	1,50
		2			1,50
Masterprojekt	20				

Profil Klavier

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Klavier											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP		Sem 2 SWS/CP		Sem 3 SWS/CP		Sem 4 SWS/CP		Gesamt SWS/CP		
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung: Komposition									70		
Profil Klavier						1,25		7		30	
Klavier	E	0,50	4	0,50	4	0,50	4	0,50	5	2,00	17
Kammermusik	E+x	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	4	3,00	13
Masterprojekt									20		

Profil Kammermusik Klavier

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kammermusik Klavier						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Klavier						70
Profil Kammermusik Klavier	0,75	1,50	1,50	0,75	5	30
Kammermusik - Ensemble 1	0,75	0,75	0,75	0,75	5	20
	E+x					3,00
Kammermusik - Ensemble 2		0,75	0,75		5	10
	E+x					1,50
Masterprojekt						20

Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon (nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium)											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits	120										
Künstlerische Professionalisierung Akkordeon, Elementare Musikpädagogik/Rhythmik	70										
Profil Instrumentalpädagogik Akkordeon	30										
Grundlagen/Instrumentalpädagogik	6,75	10	5	6	4	25					
Instrumental- und Gesangspädagogik	V 1,50	1	1,50	2		3,00	3				
Fachdidaktik I	S/Ü 1,50	1	1,50	1	1,50	2	1,50	2	6,00	6	
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)		2								2	
									0,00		
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	G 0,50		0,50	1						1,00	1
Unterrichtspraxis	Ü 0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	2		3,00	5
Elementare Musikpädagogik	G 1,50	3								1,50	3
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	V				1,50	3				1,50	3
Rhythmik/Percussion	G 1,00	2								1,00	2
Wahlmodul	variabel:	0,75	1	1,00	2	0,75	1	0,75	1		5
Literaturkunde	S/Ü 0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1		3,00	4
Improvisation	E+x 1,00	2								1,00	2
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	G		1,00	2						1,00	2
Ensembleleitung	G		1,00	2						1,00	2
Masterprojekt	20										

Profil Alte Musik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Alte Musik (nicht nach Vertiefung Alte Musik im B.Mus.)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Cembalo, Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello						70
Profil Alte Musik						30
Grundlagenmodul Alte Musik	11	9	4	0	24	
	6,75	5,25	1,75	0,00	13,75	
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S/Ü 0,75	3	3	4	10	
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G 1,00	1,00	1,00		3,00	
Notationsgeschichte I+II MW	S/Ü 1,50	2	3		5	
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	S/Ü 2,00	3	3		6	
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW	S/Ü 1,50	3			3	
Wahlmodul Alte Musik						6
Historische Improvisation* AM (mehrfach belegbar)	S/Ü 1,50	3			3	
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW (mehrfach belegbar)	S/Ü	1,50	3		3	
Stimmkurs (Cembalo) oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (mehrfach belegbar)	S/Ü 0,50	1			1	
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	Ü/S	2	3		5	
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM	E+x 0,75	2			2	
Spezialvorlesung/Historische oder Systematische Musikwissenschaft MW (mehrfach belegbar)	SpV 1,50	4			4	
Masterprojekt						20

* mind. 2 Semester, max. 3 Semester im Verlauf von Bachelor und Master

Profil Generalbass / Kammermusik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Generalbass/Kammermusik					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung Cembalo					70
Profil Generalbass/Kammermusik					30
Generalbass/Kammermusik	4	5	6	5	20
Generalbass/Kammermusik	0,50	0,50	1,25	0,50	2,75
Generalbass/Kammermusik, Cembalo/Alte Musik Orgel/Hammerclavier AM	4	5	4	5	18
E/E+x/G	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Korrepetitionspraktikum Cembalo/Alte Musik Orgel/Hammerclavier AM			2		2
Ü			0,75		0,75
Wahlmodul	3	3	4		10
Historische Improvisation AM (max. 3 Sem.)	3				3
S/Ü	1,50				1,50
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	3	3	4		10
S/Ü	0,75	0,75	0,75		2,25
Historische Satzlehre (Praxis) MT					0
G	1,00	1,00	1,00		3,00
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	2	3			5
Ü/S					
Ensembleleitung Alte Musik AM	1				1
S/Ü	0,50				0,50
Historische Streicher- und Bläserpraxis AM	1				1
S/G	0,50				0,50
Rezitativpraxis AM/I.GM (max. 1 Sem.)	2				2
G/Ü	1,50				1,50
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM (max. 1 Sem.)	2				2
E+x	0,75				0,75
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	3	3			6
S/Ü	2,00	2,00			4,00
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde MW (max. 3 Sem.)	3				3
S/Ü	1,50				1,50
Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (max. 4 Sem.)	1				1
S/Ü	0,50				0,50
Spezialvorlesung (Alte Musik) MW (max. 2 Sem.)	4				4
SpV	1,50				1,50
Masterprojekt					20

Profil Kammermusik / Consort

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kammermusik/Consort					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung: Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello					70
Profil Kammermusik/Consort					30
Kammermusik/Consort	5	6	4	5	20
Kammermusik/Consort/Ensemble AM	4	5	4	5	18
E+x/G	0,50	0,50	0,50	0,50	2,00
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM	1	1			2
S/Ü	0,50	0,50			1,00
Wahlmodul	3	3	4		10
Historische Improvisation AM (max. 3 Sem.)	3				3
S/Ü	1,50				1,50
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	3	3	4		10
S/Ü	0,75	0,75	0,75		2,25
Historische Satzlehre (Praxis) MT					0
G	1,00	1,00	1,00		3,00
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	2	3			5
Ü/S					
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM (max. 1 Sem.)	2				2
E+x	0,75				0,75
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) AM	3	3			6
S/Ü	2,00	2,00			4,00
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde (max. 3 Sem.)	3				3
S/Ü	1,50				1,50
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (max. 2 Sem.)	1				1
S/Ü	0,50				0,50
Spezialvorlesung (Alte Musik) MW (max. 2 Sem.)	4				4
SpV	1,50				1,50
Masterprojekt					20

Profil Instrumentalpädagogik Cembalo

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Cembalo (nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium)										
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP					
Gesamtcredits						120				
Künstlerische Professionalisierung: Cembalo						70				
Profil Instrumentalpädagogik						30				
Grundlagen/Instrumentalpädagogik	2,00	3	2,50	4	1,25	3	0,50	2	6,25	12
Instrumental- und Gesangspädagogik MP	V	1,50	1	1,50	2				3,00	3
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt)	MP				1					1
	E+x	0,50		0,50					1,00	
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM	S/Ü			0,50	1	0,50	1	0,50	2	4
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM	Ü					0,75	2		0,75	2
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	Ü		2							2
Wahlmodul						6	6	6		18
Historische Improvisation* AM (max. 3 Sem.)	S/Ü	1,50	3						1,50	3
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)** AM	S/Ü	2,00	3	2,00	3				4,00	6
Elementare Musikpädagogik EMP	S/Ü	1,50	3						1,50	3
Rhythmik/Percussion EMP	G	1,00	2						1,00	2
Rhythmik/Instrumentalimprovisation EMP	G			1,00	2				1,00	2
Musikpädagogisches Kolloquium MP	Ü	1,50	3						1,50	3
Pädagogisch-psychologische Vorlesung MP	V	1,50	3						1,50	3
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP)	Ü/S		2		3					5
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde (max. 3 Sem.)	MW		3							3
	S/Ü	1,50							1,50	
Stimmkurs oder Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (max. 4 Sem.)	S/Ü	0,50	1						0,50	1
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM	E+x	0,75	2						0,75	2
Korrepetitionspraktikum Cembalo AM	Ü	0,75	2						0,75	2

Spezialvorlesung (Alte Musik) MW (max. 2 Sem.)	4	4
SpV 1,50	1,50	4
Masterprojekt		20

* mind. über zwei Semester im B.Mus. bzw. M.Mus.

Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Instrumentalpädagogik Blockflöte (nicht nach instrumentalpädagogischer Vertiefung im grundständigen Studium)						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung: Blockflöte						70
Profil Instrumentalpädagogik						30
Grundlagen/Instrumentalpädagogik	3	5	2	2	12	
	2,00	3,25	0,75	0,75	6,75	
Instrumental- und Gesangspädagogik MP V	1,50	1,50			3,00	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung (2. Semester wahlobligatorischer Schwerpunkt) MP E+x	0,50	0,50			1,00	
Fachdidaktik/Unterrichtspraxis AM S/Ü		0,75	0,75	0,75	2,25	
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde AM S/Ü		0,50			0,50	
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h) Ü		2			2	
Wahlmodul	5	5	4	4	18	
Historische Improvisation * AM (max. 3 Sem.) S/Ü	1,50	3			1,50	
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) ** AM S/Ü	2,00	2,00			4,00	
Elementare Musikpädagogik EMP S/Ü	1,50	3			1,50	
Rhythmik/Percussion EMP G	1,00	2			1,00	
Rhythmik/Instrumentalimprovisation EMP G		1,00	2		1,00	
Musikpädagogisches Kolloquium MP Ü	1,50	3			1,50	
Pädagogisch-psychologische Vorlesung MP V	1,50	3			1,50	
Kammermusik/Ensemble oder Projekt/Kurs Alte Musik AM (2-10 CP) Ü/S		2	3		5	
Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde (max. 3 Sem.) MW S/Ü	1,50	3			1,50	
Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde AM (max. 4 Sem.) S/Ü	0,50	1			0,50	
Gesang Alte Musik (Grundlagen für Instrumentalisten) AM E+x	0,75	2			0,75	

Spezialvorlesung (Alte Musik) MW (max. 2 Sem.)	4	4
SpV	1,50	1,50
Masterprojekt		20

* mind. über zwei Semester im B.Mus. bzw. M.Mus.

Profil Chordirigieren

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Chordirigieren											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung						70					
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba oder Schlagwerk Komposition											
Profil Chordirigieren	1,50	6	4,50	8	3,75	6	10	30			
Chordirigieren	E	0,75	4	0,75	4	0,75	4	0,75	4	3,00	16
Praktisches Chorprojekt							6				6
Partiturspiel/-kunde	E+x	0,75	2	0,75	2					1,50	4
Kammerchor/Hochschulchor	G			3,00	2	3,00	2			6,00	4
Masterprojekt						20					

Profil Komposition

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Komposition						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung					70	
Profil Komposition					30	
Instrumental-Komposition/Elektroakustische Komposition	5	5	5	5	20	
E	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00	
Wahlmodul					10	
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	G		1	1	2	
Kolloquium	G	2	2		4	
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	G	1,50	1,50		3,00	
Übungskurs zu Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	E+x	1	1		2	
	1,00	1,00			2,00	
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts	G		2		2	
Computermusik	G	1,00			2	
Computerstudium	G		4		4	
			1,50		1,50	
Tontechnikstudio/Akustik I + II	S/Ü	2	2		4	
Ensemble für Neue Musik	G	3			3	
Spezialkurs/Vorlesung Medien	G	2			2	
	1,50				1,50	
Spezialseminar Medien	G	3			3	
	1,50				1,50	
ECTS-Credits können ebenfalls durch die Teilnahme an Seminaren und Vorlesungen zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts am Institut für Musikwissenschaft Weimar/Jena erworben werden.						
Masterprojekt					20	

Profil Neue Musik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Neue Musik						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung					70	
Profil Neue Musik (Veranstaltungen im Rahmen von 30 CP frei wählbar)					30	
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert G			1,00	1,00	2,00	
Kolloquium G	1,50	1,50			3,00	
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II G	1,50	1,50			3,00	
Übungskurs zu Grundkurs Elektroakustische Musik I+II E+x	1,00	1,00			2,00	
Spezialkurs über Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts G		1,00			1,00	
Computermusik G			1,50		1,50	
Tontechnikstudio/Akustik I + II s/Ü	1,50	1,50			3,00	
Ensemble für Neue Musik		3			0,00	
Spezialkurs/Vorlesung Medien G	1,50				1,50	
Spezialseminar Medien G	1,50	3			1,50	
Weitere ECTS-Credits können durch die Teilnahme an Seminaren und Vorlesungen zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts am Institut für Musikwissenschaft Weimar/Jena erworben werden.						
Masterprojekt					20	

Profil Improvisierter Gesang

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Improvisierter Gesang					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung					70
Profil					30
Improvisierter Gesang	E 0,50	7	7	8	8
		0,50	0,50	0,50	0,50
					2,00
Masterprojekt					20

Profil Elektrische Gitarre

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Elektrische Gitarre					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung					70
Profil Elektrische Gitarre					30
Elektrische Gitarre	E 0,50	7	7	8	8
		0,50	0,50	0,50	0,50
					2,00
Masterprojekt					20

Profil Elementare Musikpädagogik / Rhythmik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung						70
Profil Elementare Musikpädagogik/Rhythmik	6,00	10	6,00	10	6,00	10
					0,00	0
						18,00
Praxis der Elementaren Musikpädagogik	G 1,50	3	1,50	3	1,50	3
						4,50
Rhythmik (Musik und Bewegung)	G 1,50	3	1,50	3	1,50	3
						4,50
Fachdidaktik EMP/Rhythmik	G 1,50	2	1,50	2	1,50	2
						4,50
Percussion/Improvisation	G 1,50	2	1,50	2	1,50	2
						4,50
Masterprojekt						20

Profil Performance

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Performance						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerisch-pädagogische Professionalisierung Elementare Musikpädagogik/Rhythmik						70
Profil Performance	1,50	6	1,50	8	1,50	8
Performance (Bewegung - Stimme - Instrument)	G 0,75	3	0,75	4	0,75	4
Künstlerische Projektarbeit/Studien	0,75	3	0,75	4	0,75	4
Masterprojekt						20

Profil Musiktheorie

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Musiktheorie						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung					70	
Profil Musiktheorie					30	
Musiktheorie	E / E+x		1,00	6	1,00	
Wahlmodul	<i>Aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen. Durch zusätzliche Leistungen kann pro Lehrveranstaltung und Semester ein weiterer Credit erworben werden (Ausnahme: Historische Satzlehre).</i>				24	
Einführung analoge Klangsynthese	G 1,00	3			1,00	
Harmonielehre 4	G 1,00	3			1,00	
Gehörbildung 4	G 1,00	3			1,00	
Arrangieren	G 1,00	3			1,00	
Spezialkurse Musiktheorie	G			1,00	3	
Werkanalyse 2	G 1,00	3			1,00	
Werkanalyse 3	G		1,00	3	1,00	
Höranalyse 2	G 1,00	3			1,00	
Höranalyse 3	G		1,00	3	1,00	
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 2	G 1,00	3			1,00	
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 3	G		1,00	3	1,00	
Kontrapunkt 2	G 1,00	3			1,00	
Kontrapunkt 3	G		1,00	3		
Instrumentation 1	G 1,00	3				
Instrumentation 2	G		1,00	3		
Künstlerischer Tonsatz 1	G 1,00	3				
Künstlerischer Tonsatz 2	G		1,00	3		
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S 0,75	3	0,75	3	0,75	
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G 1,00		1,00		1,00	
Masterprojekt						20

Profil Musikpädagogik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Musikpädagogik					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung: Musiktheorie, Komposition					70
Profil Musikpädagogik	3,50 11	3,50 9	2,00 7	1,00 3	10,00 30
Fachdidaktik Musiktheorie MT	G 1,00 4	1,00 4	1,00 4		3,00 12
Fachdidaktik Gehörbildung MT	G 1,00 4				1,00 4
Unterrichtspraxis MT	Ü	1,00 2	1,00 3	1,00 3	3,00 8
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	V 1,50 3	1,50 3			3,00 6
Masterprojekt					20

Profil Musikwissenschaft

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Musikwissenschaft						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung						70
Profil Musikwissenschaft (Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 2 SWS.)	4,50	10	3,00	10	1,50	6
Grundlagen/Musikwissenschaft						
Einführung in die Musikwissenschaft Ü	1,50	5				1,50
Analyse I Ü	1,50	3				1,50
Notationsgeschichte Ü	1,50	2				1,50
Spezialwissen/Musikwissenschaft I						10
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft) SpV		1,50	4			1,50
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium S		1,50	6			1,50
Spezialwissen/Musikwissenschaft II						10
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft) SpV				1,5	4	1,50
Seminar freier Wahl S			1,50	6		1,50
alternativ zu Analyse I:						
<i>für alle Master of Music des Instituts für Alte Musik:</i>						
Notationsgeschichte II Ü		1,50	3			1,50
<i>für alle Master of Music Komposition</i>						
Musikästhetik oder Historische Musikwissenschaft S	1,50	4				1,50
Masterprojekt						20

Profil Kultur- und Musikmanagement

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Kultur- und Musikmanagement					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
Gesamtcredits					120
Künstlerische Professionalisierung					70
Profil Kultur- und Musikmanagement					30
<i>Module im Gesamtumfang von 30 Credits frei wählbar</i>					
Grundlagen Kulturmanagement und Managementpraxis	7	0	3	0	10
	3,00	0,00	3,00	0,00	6,00
Einführung in das Kulturmanagement	S 1,50	5			1,50 5
Projekt- und Veranstaltungspraxis	Ü 1,50	2			1,50 2
Rhetorik	S		1,50	3	1,50 3
Führung und Organisation	S		1,50		1,50 0
Management in Kulturinstitutionen	1	5	0	0	6
	3,75	0,00	0,00	0,00	3,75
Theatermanagement	S 1,5	1,5	5		3,00 5
Kultursponsoring	S 0,75	1			0,75 1
Marketing	5	5	0	0	10
	1,50	1,50	0,00	0,00	3,00
Marketing 1	S 1,50	5			1,50 5
Marketing 2	S	1,50	5		1,50 5
Kulturrecht	2	2	1	0	5
	1,50	1,50	0,75	0,00	3,75
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	Ü 1,50	2			1,50 2
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	Ü	1,50	2		1,50 2
Rechtspraxis	S		0,75	1	0,75 1
Kulturpolitik	2	2	5	0	9
	1,50	1,50	1,50	0,00	4,50
Kulturpolitik 1	V 1,50	2	2		3,00 4
Kulturpolitik 2	S		1,50	5	1,50 5
Masterprojekt					20