Hochschule für Musik
Franz Liszt Weimar

Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

Studienfach
Gesang

Fakultät II, **Institut für Gesang | Musiktheater**
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab WiSe 21/22

Inhalt

Gesang/Repertoire I **5**
Gesang 5
Werkstudium Vokalmusik 5
Repertoirekunde Lied 5
Repertoirekunde Musiktheater 5
Italienisch 6
Gesang/Repertoire II **6**
Gesang 6
Werkstudium Vokalmusik 6
Ensemblesingen/Vom-Blatt-Singen 7
Phonetik gesungener Sprachen 7
Bühne I **7**
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1 bis 4 7
Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1 bis 3 7
Grundlagen Bühnensprechen 1 und 2 8
Bühnensprechen 8
Bühne II **8**
Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 5 bis 8 8
Bühnensprechen 8
Opernpartien szenisch 9
Opernpartien – musikalische Einstudierung 9
Szenische Aufführung Musiktheater I **9**
Musikalische Einstudierung Solopartien 9
Musikalische Einstudierung Ensemble (EN) 9
Szenische Erarbeitung 10
Einstudierung Choreografie 10
Einführung Theaterschminken 10
Szenische Aufführung Musiktheater II **10**
Musikalische Einstudierung Solopartien 10
Musikalische Einstudierung Ensemble 11
Szenische Erarbeitung 11
Einstudierung Choreografie 11
Einführung Theaterschminken 11
Bachelorprojekt **11**
Berufsvorbereitung **12**
Grundlagen Phonetik – Internationales Phonetisches Alphabet (IPA) 12
Aufführungspraxis des Rezitativs 12

Liedgestaltung (Liedduo) 12
Klavier 12
Klavier 13
Musikgeschichte I 13
Musikgeschichte 1 und 2 13
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation 13
Kontrapunkt 1 14
Musikgeschichte II 14
Musikgeschichte 3 und 4 14
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation 15
Formenlehre 15
Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1 15
Musiktheorie I 15
Allgemeine Musiklehre 15
Harmonielehre 1 16
Gehörbildung 1 16
Instrumentenkunde/Akustik 16
Musiktheorie II 16
Harmonielehre 2 und 3 17
Gehörbildung 2 und 3 17
Musiktheorie III 17
Werkanalyse 1 17
Höranalyse 1 18
Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen 18
Einführung Berufspraxis 19
Anatomie/Physiologie der Stimme 19
Körpertechniken und Konditionstraining 19
Existenzgründung und Ökonomie 19
Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung 20
Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing 20
Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke 21
Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen 21
Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik 21
Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen 22
Textwerkstatt 22
Recherchieren und Präsentieren – Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten 22
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar 23
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) 23
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung 23
Werkanalyse 2 24
Wahlkatalog 24

Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant) 24
Aufführungspraxis des Rezitativs 24
Liedgestaltung (Liedduo) 25
Liedgestaltung (Liedkurs) 25
Fachdidaktik Gesang/Grundlagen 25
Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen 25
Rhythmik/Percussion 26
Elementare Musikpädagogik 26

Legende:

Unterrichtsformen:		Weiteres:	
E	Einzelunterricht	ECTS-Credits	Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System
E+x	Kleingruppenunterricht		
G	Gruppenunterricht		
Pr	Praktikum	EN	Ensemble
S	Seminar	SWS	Semesterwochenstunde(n)
Ü	Übung	*	CP werden für das Modul vergeben
V	Vorlesung		

Hinweise:

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.
- Sollte im Rahmen des Testats eine weitere Leistungserhebung erfolgen, so ist diese in den Handreichungen erläutert.
- Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter.

BM-GM-01

Gesang/Repertoire I					Modul-Code: BM-GM-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-4. Semester	4 Semester	51	1530	19,25	jedes Semester	Pflichtmodul

Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater/Vorsitzende/r der Fachprüfungskommission Gesang (Institut für Gesang | Musiktheater)
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlernen Grundfertigkeiten des Singens in den Bereichen Stimmtechnik und in der künstlerischen Auseinandersetzung und gesanglichen Umsetzung von Vokalliteratur.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20 min) (Anforderungen siehe Handreichung)
Modulnote	keine

Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	36	4x2	E	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden haben grundlegende Fertigkeiten des Singens erworben: in der Klangproduktion, in der Atemführung, in der Sprachbehandlung, in der Beherrschung des Lagenausgleichs und in der Entwicklung eines natürlichen Timbres. Die Studierenden vermögen sich analytisch und intuitiv mit einem Vokalwerk auseinander zu setzen und es werkgetreu, stilgerecht, individuell gestaltet und emotional authentisch im Zusammenwirken mit musikalischen Partnern gesanglich umzusetzen und an ein Publikum zu kommunizieren. Die Studierenden haben ein an ihre Entwicklung angepasstes Repertoire erarbeitet.
Besonderheiten	50 % des Unterrichtes im Fach Gesang werden am Klavier begleitet.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate, bestandene Modulprüfung

Werkstudium Vokalmusik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-4. Semester	3 Semester	3	3x0,75	E	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden haben grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten erworben, um den musikalischen Gehalt des Gesangsrepertoires analytisch und intuitiv zu erfassen. Sie haben erste Werkkenntnisse des Gesangsrepertoires erworben und sind befähigt, grundlegende Strategien des selbstständigen musikalischen Arbeitens anzuwenden.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	3 Testate

Repertoirekunde Lied				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester

Zielkompetenzen	Am Ende der Veranstaltung sind die Studierenden damit vertraut, Werke der Liedliteratur in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext zu erkennen, einzuordnen und zu erfassen. Sie haben exemplarisch Ausschnitte aus dem Liedrepertoire unterschiedlicher Epochen und Sprachen kennengelernt, auf deren Kenntnis sie aufbauen können. Sie sind in der Lage, ihr spezifisches Liedrepertoire zu recherchieren und haben Basiswissen im Bereich der Liededitionen erworben.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Repertoirekunde Musiktheater				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester

	Zielkompetenzen	Am Ende der Veranstaltung haben sich die Studierenden Basiswissen auf dem Gebiet des Musiktheaters, insbesondere im Hinblick auf Epochen und ihre spezifische Stilistik, Genres, Stimm- und Bühnenfächer erworben und haben sich einen Überblick der Standardwerke des Musiktheaters erarbeitet. Sie haben erlernt, diese im Kontext zu erkennen, einzuordnen und zu erfassen und auf die eigene Interpretation zu übertragen.
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Italienisch				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-2. Semester	2 Semester	8	2x3	G	jedes Semester

Zielkompetenzen	Mit Abschluss der Veranstaltung haben die Studierenden grundlegende grammatikalische Kenntnisse der italienischen Sprache, Verständnis eines Textes gemäß ihrem Niveau und ihrer Fähigkeiten, korrekte Aussprache, selbständige Übersetzungsfähigkeit von Arientexten sowie die Fähigkeit zu einfacher Konversation des täglichen Lebens erworben.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate, sowie 1. bestandene schriftliche Prüfung (90 min) und 2. bestandene mündliche Prüfung (30 min) (Anforderungen siehe Handreichung)
Modulteil-Note	keine (bestanden/nicht bestanden)

BM-GM-02

Gesang/Repertoire II					Modul-Code: BM-GM-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	4 Semester	52	1560	15,5	jedes Semester	Pflichtmodul

Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater/Vorsitzende/r der Fachprüfungskommission Gesang (Institut für Gesang | Musiktheater)
Zielkompetenzen	Die Studierende hat erweiterte Fähigkeiten des Singens in den Bereichen Stimmtechnik und in der künstlerischen Auseinandersetzung und gesanglichen Umsetzung von Vokalliteratur erworben.
Modulnote	keine

Gesang				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	4 Semester	36	4x2	E	jedes Semester

Zielkompetenzen	Der Studierende hat Fertigkeiten des Singens ausgebaut: im künstlerischen Ausdruck, in der Modulationsfähigkeit der Stimme, im Tonumfang, in der auf Klangerzeugung, Phrasierung, Artikulation bezogenen Atemführung, in der Sprachbehandlung unterschiedlicher gesungener Sprachen, im Umgang mit Verzierungen und Koloraturen und in der Entwicklung eines natürlichen Timbres. Der Studierende vermag, sich mit erhöhtem künstlerischem Anspruch analytisch und intuitiv mit den Vokalwerken unterschiedlicher Genres und Epochen auseinander zu setzen und sie individuell und authentisch im Zusammenwirken mit musikalischen Partnern gesanglich umzusetzen und an ein Publikum zu kommunizieren. Der Studierende hat ein fachspezifisches Repertoire entwickelt.
Besonderheiten	50 % des Unterrichtes im Fach Gesang werden am Klavier begleitet.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate

Werkstudium Vokalmusik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	4 Semester	10	4x1	E	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden haben Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft, um den musikalischen Gehalt des Gesangsrepertoires analytisch und intuitiv zu erfassen. Sie haben ihre Werkkenntnisse des Gesangsrepertoires erweitert und sind befähigt und die Strategien des selbstständigen musikalischen Arbeitens optimiert anzuwenden.

	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate

Ensemblesingen/Vom-Blatt-Singen				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	4 Semester	4	4x0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, aufeinander hörend im Ensemble zu singen. Sie haben das Verständnis für mehrstimmige Strukturen von Werken verschiedener Epochen entwickelt und Fähigkeiten im Vom-Blatt-Singen von Vokalliteratur verschiedener Stilrichtungen erworben.				
Besonderheiten	ggf. in früheren Semestern belegbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate				

Phonetik gesungener Sprachen				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	2 Semester	2	2x0,75	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studenten kennen die Basisstrukturen und die Grundregeln der phonetisch korrekten Aussprache der meist gängig gesungenen Sprachen des Gesangsrepertoires und können diese im Werkkontext anwenden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate				

BM-GM-03

Bühne I					Modul-Code: BM-GM-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-4. Semester	4 Semester	21	630	21	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater/Leiterin Musiktheater | Opernschule					
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben Basiswissen erlangt, mit dem sie sich singend, sprechend und spielend auf der Bühne äußern können.					
Modulnote	keine					

Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 1 bis 4				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-4. Semester	4 Semester	4	4x1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben ein verbessertes Körperbewusstsein erworben und ihre Fitness ausgebaut. Sie vermögen, sich selbst und den Bühnenpartner wahrzunehmen. Sie verfügen über ein körpersprachliches Basisrepertoire und sind in Grundzügen befähigt, durch Bewegung Erzählinhalte sichtbar zu machen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Grundlagen Schauspiel/Improvisation 1 bis 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-3. Semester	3 Semester	9	3x3	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, Techniken und Grundbegriffe der szenischen Arbeit (Situation, Vorgang, Handlungsimpuls, Subtext, Gestus, Figur) selbständig im Spiel anzuwenden. Auf der Bühne können sie sich zur eigenen Person, zum Partner und zum Publikum in Beziehung setzen und haben die Eigen- und Umgebungswahrnehmung geschärft. Sie können spielerische Vorgänge beobachten, beschreiben und in ersten Szenenzusammenhängen selbstständig entwickeln, indem sie eigene Spielangebote durch Rückmeldungen des Lehrenden oder der Bühnenpartner reflektieren und variieren, bewusst und mündig agieren und Verantwortung für die Gruppe übernehmen.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	3 Testate: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

	Grundlagen Bühnensprechen 1 und 2				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	1.-2. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben allgemeine Grundlagen in den Bereichen Körperspannung, Haltung, Atmung, Stimme, sprecherischer Ausdruck und Artikulation erarbeitet, um im Sprechen Ansätze einer resonanzreichen, tragfähigen und ausdrucksstarken Stimme zu entwickeln.				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				
	Bühnensprechen				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	3.-4. Semester	2 Semester	4	2x1	E	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben erste individuelle Fertigkeiten in den Bereichen Körperspannung, Haltung, Atmung, Stimme, sprachlichen Ausdruck und Artikulation erarbeitet, um im Studienverlauf für Sprechen und Singen eine individuelle, resonanzreiche, tragfähige und ausdrucksstarke Stimme zu entwickeln. Sie haben gelernt, im Sprechen Haltung und Gestus zu differenzieren. Sie haben sich die kommunikative Motivation von Sprechen auf der Bühne erschlossen. Sie haben erste Strategien entwickelt, den Übergang von Sprech- zur Singstimme zu bewältigen.				
	Besonderheiten	ggf. in früheren Semestern belegbar				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate				

BM-GM-04	**Bühne II**					Modul-Code: BM-GM-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.-8. Semester	4 Semester	20	600	14	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater/Leiterin Musiktheater | Opernschule					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten in Gesang und Darstellung zu verknüpfen und eine Partie als Sängerdarsteller glaubhaft in einer Inszenierung öffentlich zu präsentieren.					
	Modulprüfung	bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (15min) (Anforderungen siehe Handreichung)					
	Modulnote	keine					
	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz 5 bis 8					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	5.-8. Semester	4 Semester	4	4x1,5		G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben Körperbewusstsein und Fitness als Grundlagen des Singens erweitert. Sie sind in der Lage, Standardbühnentänze und einfache Choreographien zu bewältigen, und vermögen, durch selbst erfundene Bewegungen Erzählinhalte sichtbar zu machen.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate					
	Bühnensprechen					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	5.-8. Semester	4 Semester	8	4x1		E	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben individuelle Fertigkeiten in den Bereichen Körperspannung, Haltung, Atmung, Stimme, sprachlicher Ausdruck und Artikulation weiter ausgebaut. Sie können die Bühnensprache Deutsch phonetisch korrekt verwenden und haben im Sprechen und Singen eine individuelle, resonanzreiche, tragfähige und ausdrucksstarke Stimme entwickelt. Sie vermögen, auf Bühnensituationen spezifisch und situativ einzugehen und aus der Kommunikation mit dem Bühnenpartner zu gestalten. Sie können Textvorlagen sprachlich und inhaltlich erfassen und erschließen, künstlerisch nachvollziehen und lebendig auf der Bühne präsentieren.					

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate, bestandene Modulprüfung	

Opernpartien szenisch				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	2 Semester	6	2x1,5	E+x	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, den musikdramatischen Gehalt von Arien und Szenen aus dem fachspezifischen Repertoire des Musiktheaters zu erfassen, im Werk- und Entstehungskontext zu erschließen, künstlerisch nachzuvollziehen und auf der Bühne in einer lebendigen und authentischen Figur darzustellen.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)

Opernpartien – musikalische Einstudierung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5. Semester	2 Semester	2	2x0,5	E+x	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden haben die Arien und Szenen für das Fach „Opernpartien szenisch" einstudiert.
Besonderheiten	ggf. in früheren Semestern belegbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate

BM-GM-05

Szenische Aufführung Musiktheater I					Modul-Code: BM-GM-05	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
3.-4. Semester	2 Semester	8	240	8 [Choreo.: +1]	jedes Semester	Pflichtmodul

Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater/Leiterin Musiktheater | Opernschule
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, aus Spielvorlagen lebendige Bühnenfiguren zu entwickeln und Singen, Sprechen und Spielen zu einer authentischen Figurendarstellung zu verbinden. Das Ergebnis wird in einer öffentlichen Aufführung vor Publikum präsentiert.
Besonderheiten	- Modulausgestaltung kann projektabhängig variieren. - Es besteht Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3, wird vom Leiter der Opernschule in Absprache mit dem Direktor des IGM gewichtet und definiert). - Bei Nichtbestehen kann die Wiederholungsprüfung im Modul *Szenische Aufführung Musiktheater I* an einem anderen Ort in reduzierter Ausstattung und mit Klavierbegleitung hochschulöffentlich stattfinden.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testate für jedes Semester, bestandene künstlerisch-praktische Modulprüfung (20 min) (Anforderungen siehe Handreichung) Gemeinsame Auswertung durch die jeweiligen Lehrer und den Studierenden.
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)

Musikalische Einstudierung Solopartien				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3. Semester	1 Semester	*	0,5	E	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden sind befähigt, eine Solopartie als Vorbereitung einer szenischen Aufführung Musiktheater musikalisch zu erarbeiten und auswendig zu lernen. Sie können die musikdramatische Vorlage im Werkkontext erfassen und künstlerisch nachvollziehen.

Musikalische Einstudierung Ensemble (EN)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
3. Semester	1 Semester	*	1	G	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden sind fähig, Ensembles eines musikdramatischen Werkes als Vorbereitung einer szenischen Aufführung Musiktheater zu erarbeiten und auswendig zu lernen. Sie können komplexe

		musikalische Vorgänge erfassen und in der Kommunikation mit den musikalischen Partnern realisieren.				
	Szenische Erarbeitung				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	4. Semester	1 Semester	*	6	E/G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, eine Partie im Rahmen einer Inszenierung zu erarbeiten und vor Publikum zu präsentieren. Im Probenprozess haben sie durch Interaktion mit den Bühnenpartnern ein Figurenprofil entwickelt. Sie haben gelernt, einstudierte, intuitive und durch Improvisation gewonnene Erfahrung zu reflektieren, zu memorieren und abzurufen.				
	Einstudierung Choreografie				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	4. Semester	1 Semester	[*]	[1]	G	jedes Semester
	Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul *Szenische Aufführung Musiktheater I* oder *II*.				
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, im Rahmen einer Inszenierung eine Choreographie zu erlernen und diese vor Publikum zu präsentieren. Sie können eigenständig Bewegungen entwickeln, tänzerische Vorgaben nachvollziehen und abrufen.				
	Einführung Theaterschminken				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	4. Semester	1 Semester	*	0,5	G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben Einblicke in Grundlagentechniken des Schminkens für die Bühne erhalten.				

BM-GM-06	**Szenische Aufführung Musiktheater II**					Modul-Code: BM-GM-06	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.-8. Semester	2 Semester	8	240	8 [Choreo.: +1]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater/Leiterin Musiktheater | Opernschule					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, im Rahmen einer Inszenierung eine Partie zu erarbeiten und sie in einer öffentlichen Aufführung vor Publikum zu präsentieren. Sie können sängerische, darstellerische, sprachliche und tänzerische Fähigkeiten verbinden und dadurch zur Gestaltung einer authentischen Bühnenfigur gelangen.					
	Besonderheiten	- Modulausgestaltung kann projektabhängig variieren - Es besteht Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3, wird vom Leiter der Opernschule in Absprache mit dem Direktor des IGM gewichtet und definiert). - Bei Nichtbestehen kann die Wiederholungsprüfung im Modul *Szenische Aufführung Musiktheater II* an einem anderen Ort in reduzierter Ausstattung und mit Klavierbegleitung hochschulöffentlich stattfinden.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testate für jedes Semester, bestandene künstlerisch-praktische Modulprüfung (20 min)					
	Modulnote	Geht mit 1facher Gewichtung zu 35% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					
	Musikalische Einstudierung Solopartien					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS		Unterrichtsform	Turnus
	7. Semester	1 Semester	*	0,5		E	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden vermögen, eine Solopartie als Vorbereitung einer szenischen Aufführung Musiktheater eigenverantwortlich und selbstorganisiert musikalisch zu erarbeiten und auswendig zu lernen. Sie sind fähig, eine Partie im Werk- und Entstehungskontext zu erfassen und sich zu erschließen. Sie haben sich über Aufführungs- und Interpretationstraditionen informiert. Sie haben einen individuellen künstlerischen Nachvollzug gefunden.					

	Musikalische Einstudierung Ensemble				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	7. Semester	1 Semester	*	1	G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind fähig, Ensembles eines musikdramatischen Werkes als Vorbereitung einer szenischen Aufführung Musiktheater zu erarbeiten und auswendig zu lernen. Sie können komplexe musikalische Vorgänge erfassen und in der Kommunikation mit den musikalischen Partnern realisieren.				
	Szenische Erarbeitung				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	8. Semester	1 Semester	*	6	E/G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben vertieften Einblick in den Produktionsprozess einer Inszenierung gewonnen und Bühnenerfahrung vor Publikum gesammelt. Sie haben im praktischen Ausprobieren von Spielmöglichkeiten eine lebendige und authentische Bühnenfigur entwickelt: durch das Einbringen der Impulse und Spielideen, die sie aus der Vorbereitung gewonnen haben, durch Improvisation und spontanes Reagieren auf die Bühnenpartner, durch die Reflexion der szenischen Abläufe und das Feedback der Partner und Lehrenden. In der Aufführung haben sie eine komplexe Figurenerzählung gestaltet.				
	Einstudierung Choreografie				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	8. Semester	1 Semester	*	[1]	G	jedes Semester
	Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul *Szenische Aufführung Musiktheater I* oder *II*.				
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben eine Choreografie im Rahmen einer Inszenierung erarbeitet und vor Publikum präsentiert. Sie haben eigenständige Bewegungen entwickelt und/oder gelernt, tänzerische Vorgaben nachzuvollziehen, in komplexere Bewegungszusammenhänge zu integrieren und abzurufen.				
	Einführung Theaterschminken				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	8. Semester	1 Semester	*	0,5	G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben Einblicke in Grundlagentechniken des Schminkens für die Bühne erhalten.				

BM-GM-BP-KV	**Bachelorprojekt**					Modul-Code: BM-GM-BP-KV	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.-8. Semester	2 Semester	12	360	-	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater/Leiterin Musiktheater | Opernschule					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind fähig, ihr Instrument im Dienste einer künstlerischen Werkwiedergabe technisch zuverlässig zu führen. Hierzu gehören Fertigkeiten wie Modulationsfähigkeit der Stimme, Phrasierung und Artikulation, sichere Intonation und Sprachbehandlung, ein natürliches Timbre, ein der Stimmlage/-fach entsprechender Tonumfang sowie Stilempfinden. Sie sind in der Lage, Partien und eigene Programme aufführungsreif zu erarbeiten und diese auf Podium und Bühne als eigenständige Musiker zu präsentieren. Basierend auf den in Modul *Professionalisierung II* erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten sind die Studierenden zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen. Sie verschriftlichen ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden. Mit dem Programmheft zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können. In der Dokumentation reflektieren die Studierenden die im Rahmen des Konzerts aufgeführten Werke: Sie ordnen sie beispielsweise unter gattungsgeschichtlichen, musikhistorischen und/oder strukturellen Gesichtspunkten eigenständig und qualifiziert ein und verschriftlichen dabei ihre Überlegungen und Ansätze.						

	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	1. bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (mind. 40 min) und 2. bestandene schriftliche Prüfung (ca. 8-10 DIN A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation (Anforderungen siehe Handreichung)
	Modulnote	Geht zu 35% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 33%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%).

BM-GM-07

Berufsvorbereitung					Modul-Code: BM-GM-07	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-7. Semester	3 Semester	6	180	2,75	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater/Direktor*in des Instituts für Klavier					
Zielkompetenzen	Die Studierenden beherrschen das Internationale Phonetische Alphabet (IPA), haben in Grundlagen erlernt, Rezitative im Werkkontext zu erfassen und stilsicher zu interpretieren und sind in der Lage, in der Zusammenarbeit mit Pianisten ihre spezifischen theoretischen und praktischen Kenntnisse und interpretatorischen Fertigkeiten selbständig weiter zu entwickeln.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (20 min) (Anforderungen siehe Handreichung)					
Modulnote	Die Modulnote geht mit 1facher Gewichtung zu 10% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					

Grundlagen Phonetik – Internationales Phonetisches Alphabet (IPA)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5. Semester	1 Semester	1	0,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden beherrschen das Internationale Phonetische Alphabet (IPA).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Aufführungspraxis des Rezitativs Lehranbieter: Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition/Institut für Gesang/Musiktheater				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
6. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben in Grundlagen erlernt, Rezitative im Werkkontext zu erfassen und stilsicher zu interpretieren.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Liedgestaltung (Liedduo)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
7. Semester	1 Semester	3	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben Fähigkeiten zur selbstständigen Erarbeitung von Liedern, gemeinsam mit einem Pianisten/einer Pianistin erworben und sind in der Lage, in der Zusammenarbeit mit Pianisten ihre spezifischen theoretischen und praktischen Kenntnisse und interpretatorischen Fertigkeiten selbständig weiter zu entwickeln. Sie haben sprachliche Kompetenz bei der Beschäftigung mit der vertonten Lyrik erworben.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung				

BM-XX-KL-04

Klavier					Modul-Code: BM-XX-KL-04	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-4. Semester	4 Semester	8	240	2	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Klavier					

	Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende pianistische Fähigkeiten, um sich selbst zu begleiten sowie das Klavierspiel als Grundlage zur Erarbeitung ihrer Vokalstücke zu nutzen. Im Einstudieren des eigenen Gesangsrepertoires haben sie die Fähigkeit erworben, eigenes Singen und Klavierspielen zu koordinieren.				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (15 min) (Anforderungen siehe Handreichung)				
	Modulnote	Die Note des Moduls geht nicht in die Gesamtnote ein, kann aber auf Wunsch des Studierenden im Transcript of Records abgebildet werden.				
	Klavier				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	1.-4. Semester	4 Semester	8	4x0,5	E	jedes Semester

Der Bereich Musikgeschichte/Musiktheorie geht zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-XX-MW-01	**Musikgeschichte I**					Modul-Code: BM-XX-MW-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-5. Semester	2 Semester	5 [SpV: +2]	150 [+60]	5 [+1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusammenhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	In Modul *Musikgeschichte I* oder *II* ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					
	Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.					
	Musikgeschichte 1 und 2				Modulteil-Code:		
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-5. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
	Inhalte	- Stationen der Musikgeschichte bis 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie					
	Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					
	Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation				Modulteil-Code:		
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	

Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.
Inhalte	- Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul *Musikgeschichte I* oder *II*.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung

Kontrapunkt 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.
Inhalte	- Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems - Erstellen stilgebundener Sätze
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung

BM-XX-MW-02

Musikgeschichte II					Modul-Code: BM-XX-MW-02	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-5. Semester	2 Semester	8 [SpV: +2]	240 [SpV: +60]	6,5 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul

Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	**In Modul *Musikgeschichte I* oder *II* ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:** Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.

Musikgeschichte 3 und 4				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.
Inhalte	- Stationen der Musikgeschichte ab 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorle-sungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung

Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.				
Inhalte	- Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600 - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke				
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul *Musikgeschichte I* oder *II*.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung				

Formenlehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				

Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.				
Inhalte	- Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung				

BM-XX-MT-01

Musiktheorie I					Modul-Code: BM-XX-MT-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1. Semester	1 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein grundlegendes Wissen in der Allgemeinen Musik- bzw. Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen ihrem Ausbildungsstand gemäß über Hörfähigkeiten sowie elementares Wissen im Bereich Instrumentenkunde und Akustik.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene schriftliche Prüfung über erworbene Kompetenzen aus Allgemeiner Musiklehre und Instrumentenkunde/Akustik (90 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.					

Allgemeine Musiklehre				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	2	1	Ü	mind. einmal im Studienjahr

Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.
Inhalte	- musiktheoretisches Grundwissen für Musiker - Begriffsdefinitionen - Parameter der Musik - Systematik der Notenschrift - Tonsysteme - Geschichte der Musiktheorie
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung

Harmonielehre 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.
Inhalte	- Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass) - mindestens ein historischer Stil in Analyse und eigener tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. Kantionalsatz, vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs)
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung

Gehörbildung 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.
Inhalte	- Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung

Instrumentenkunde/Akustik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	mind. einmal im Studienjahr

Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.
Inhalte	- Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung) - Grundlagen der Akustik - Transpositionen
Besonderheiten	Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung

BM-XX-MT-02	**Musiktheorie II**					Modul-Code: BM-XX-MT-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp

2.-3. Semester	2 Semester	6	180	4	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul *Musiktheorie I* oder nach Rücksprache mit Leiter des Zentrums für Musiktheorie.					
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein umfangreiches Wissen in der Harmonielehre und sind in der Lage, dieses Wissen in verschiedenen Zusammenhängen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
Modulnote	Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.					

Harmonielehre 2 und 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.				
Inhalte	- grundlegende Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) - Grundlagen der harmonischen Analyse - Anfertigung eigener Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen - Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Klausur (180 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

Gehörbildung 2 und 3				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.				
Inhalte	- Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen) - Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur				
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

BM-XX-MT-03

Musiktheorie III					Modul-Code: BM-XX-MT-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
4. Semester	1 Semester	5	150	2	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
Zulassungs-voraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul *Musiktheorie II*.					
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1fach gewichtet.					

Werkanalyse 1				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus

	4. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
	Inhalte	- analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
	Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
	Höranalyse 1				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
	Inhalte	- Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
	Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

BM-XX-BF-P1	**Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen**					Modul-Code: BM-XX-BF-P1	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-8. Semester	3 Semester	6	180	variabel	jedes Semester	Wahlpflicht modul
	Modulverantwortlicher	UAS					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Sänger:innenberufs zu begegnen. Dazu gehören Kenntnisse und Fertigkeiten hinsichtlich fachbezogener Lern-, Lehr- und Übeprozesse sowie die Fähigkeit zum reflektierten Umgang mit den eigenen Ressourcen, angefangen bei gesundheitlicher Prävention von musikerspezifischen körperlichen Schäden über Auftrittstraining bis hin zu Strategien der Selbstvermarktung. Außerdem verfügen die Studierenden nach Abschluss des Moduls beispielsweise über eine höhere Eigen- und Fremdwahrnehmung, über Strategien und Techniken zum Umgang mit Beanspruchungen und Belastungssituationen oder ein verbessertes Körperbewusstsein, über Kommunikationsstrategien im Umgang mit spezifischen Zielgruppen. Sie besitzen beispielsweise grundlegende Aspekte freiberuflicher Tätigkeit, eines praxisnahen Projektmanagements und juristische Grundkenntnisse zur Tätigkeit als Musikschaffende.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind die Veranstaltungen Einführung Berufspraxis und Anatomie/Physiologie der Stimme verpflichtend. Aus dem weiteren Angebot sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 2 CP frei wählbar. Turnus des Bereichs Selbstmanagement:					
	Modulnote	keine					

Wintersemester 1	Sommersemester	Wintersemester 2
Ökonomie/Existenzgründung	Kommunikation und Marketing	Rechtliche Grundlagen
Profilierung Selbstbildung	Projektmanagement/ Organisation von Konzerten und optionale Gewerke	Selbstmanagement - Gesangs- und Instrumentalpädagogik

Einführung Berufspraxis Lehranbieter: Institut für Gesang/Musiktheater				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben Einblicke in Organisation und Alltag des Theater- und Konzertwesens, in rechtliche Rahmenbedingungen des Berufs, insbesondere in das geltende Arbeitsrecht (am Beispiel des an deutschen Bühnen gebräuchlichen Normalvertrag Bühne) erhalten. Sie haben gelernt, ein individuelles Bewerbungskonzept zu entwickeln, und haben Grundzüge des Selbstmanagements trainiert.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Anatomie/Physiologie der Stimme Lehranbieter: Institut für Gesang/Musiktheater				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8.Semester	1 Semester	3	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben grundlegendes Wissen über die Zusammenhänge von Bau, Funktion und Klang der menschlichen Stimme in den Elementen: Atemapparat, Stimmorgan, Ansatzrohr, Gehör, akustische Gesetzmäßigkeiten, Stimmproduktion, Stimmsteuerung, psychologische und pädagogische Gesichtspunkte erworben.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Innerhalb des Moduls sind weitere Lehrveranstaltungen im Rahmen von 2 CP frei wählbar.

Körpertechniken und Konditionstraining				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über Strategien zur Kompensation von Beanspruchungen, zur Kontrolle von Erregungen in akuten Belastungssituationen (Vorspiele, Wettbewerbe etc.) sowie Möglichkeiten zur Erholung und können diese anwenden. Sie können Bewegungseinschränkungen und Fehlhaltungen, die sich auf das Musizieren auswirken können vorbeugen bzw. proaktiv gegen diese angehen. Sie verfügen über eine vergrößerte konditionelle Leistungsfähigkeit, die sie auch für Bühnensituationen nutzen können. Sie besitzen eine gesteigerte Körperwahrnehmung und können diese grundlegend auf das Zusammenspiel zwischen Körper und Instrument übertragen.					
Inhalte	- Konditionstraining - Stressmanagement - Körperwahrnehmung - Regeneration - Prävention				
Besonderheiten	Bis zu zweimal wählbar. Nach Absprache mit bzw. durch die Empfehlung des Hauptfachlehrers kann auch ein extern begleitetes Angebot (kein freies Training) angerechnet werden (z.B. Yoga-Kurs der Bauhaus-Universität).				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Existenzgründung und Ökonomie				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte einer freiberuflichen Tätigkeit im Bereich Versicherung, Steuerrecht, rechtlicher Organisationsformen und Buchhaltung. Sie können die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Tätigkeiten wie bspw. Haupt- und Nebenberuflichkeit sowie deren (steuer-)rechtliche Konsequenzen grundlegend erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, ihr Wissen auf ihre eigene und individuelle Situation als freiberufliche (ggf. ausländische) Musiker:in zu übertragen.					

Inhalte	Formelle Anforderungen an freiberufliche Musiker und Musikerinnen Abgrenzung gewerbliche Tätigkeit, Haupt- und Nebenberuflichkeit Aufbau und Führen eines Buchhaltungssystems Steuern: Umsatzsteuer und -befreiung; Einnahmen- Überschussrechnung; Elster Anmeldung etc. Betriebswirtschaftliche Kompetenzen: Preiskalkulation Vergütungssätze freier Tätigkeit; persönliche Liquiditäts- und Rentabilitätsplanung Versicherungen: Sozialversicherungen, KSK, Bayrische Versorgungskammer, Berufshaftpflicht, Berufsunfähigkeit, Versicherung für (Privat-)Lehrende, Altersvorsorge für Freiberufler, weitere Spezialversicherungen für Musiker- und Musikerinnen Das Ensemble als GbR: Gründung; Abgrenzung / Abfärbewirkung verschiedene Tätigkeiten der GbR; Demokratie vs. Leadership im Ensemble; interne und externe Kommunikation einer GbR Spezifika für ausländische Studierende
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden können den Musikmarkt anhand geeigneter Kriterien und Indikatoren beschreiben sowie mittels geeigneter Methoden selbstständig analysieren. Sie sind weiter in der Lage ihr eigenes Profil sowie ihre individuellen Stärken und Schwächen mit verschiedenen Methoden selbstständig zu analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, diese Ergebnisse einzuordnen bzw. in Zusammenhang zu den Ergebnissen der Marktanalyse/-beobachtung zu stellen.
Inhalte	- Musikmarkt kennen und verstehen - Stärken- / Schwächenanalyse - Selbstreflexion: eigene Ziele entwickeln und erfolgreich umsetzen; Kompetenzfindung und -bildung - Hinweise auf Unterstützungsmöglichkeiten: psychologische, rechtliche, finanzielle - Familienmanagement im Berufsalltag/ Überblick der Beratungsstellen
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, in unterschiedlichen kommunikativen Situationen angemessen zu agieren und verfügen über Grundkenntnisse interkultureller Kommunikation. Dabei wissen sie außerdem um Besonderheiten wie beispielsweise Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen. Sie sind in der Lage, dieses Wissen anzuwenden und Kommunikationsziele, -strategien und -inhalte zielgruppenadäquat einzusetzen. Sie verfügen über Grundlagen erfolgreicher Selbstvermarktung mit und in verschiedenen Medien und sind in der Lage, dieses Wissen auf ihre eigene Situation zu übertragen und anzuwenden.
Inhalte	- Basics professioneller Kommunikation und Netiquette - Marktteilnehmer im Musikmarkt kennen und verstehen - Zielgruppengerechte mündliche Kommunikation - Von der Kalt- zur Warmakquise: Organisation von Datenbanken (CRM - System); Telefonakquise „do and don'ts" - Netzwerken - Selbstvermarktung in verschiedenen Berufsfeldern - State of the art in der Eigenpräsentation: virtuell (Anforderung an Fotos - / Videos, Website, Social Media Kanäle u.a. Zielgruppenidentifikation); - physisch (Printerzeugnisse, Tonträger, Akquisemedien mit USP) - Führungskompetenzen (Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen) Kommunikation mit Veranstaltern, Tontechnikern, Beteiligten - Interkulturelle Kommunikation
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, ein Projekt anhand fester Kriterien zu identifizieren. Sie können Methoden und Werkzeuge des Projektmanagements wiedergeben und im Zusammenhang mit musikalischen Projekten einordnen bzw. anwenden. Sie sind in der Lage, Formen der Finanzierung wie öffentliche Fördermittel (Drittmittel), Sponsoring, Fundraising, Crowdfunding, Social Payments etc. einzusetzen.				
Inhalte	- Identifikation des Projektes, Analyse Projektumfeld - Projektstrukturplan, Kosten- u. Ressourcenplan - Nutzung Projektsoftware (z.B. Trello) - relevante Praxisbeispiele: Konzertorganisation (u.a. auch digitale Formate); CD Veröffentlichung / digitale Auswertung; Promo und Marketing für vorgenannte Beispiele (Social Media) - Drittmittelidentifikation und -akquise: Crowdfunding; Social Payment (z. B. Patreon); Fördermittelgeber Öffentliche Hand; Private Stiftungen; Sponsoring - Best Practice Beispiele (inkl. aller Notwendigkeiten): Crowdfunding; Öffentliche Gelder (Klassik / Jazz); Sponsoring				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, den rechtlichen Rahmen für ihre Tätigkeit als Musikschaffende zu verstehen. Sie sind in der Lage, Verträge (bspw. in der Lehre), die Nutzung von Musik (Cover, Bearbeitung, Zitat) sowie Rahmenbedingungen bei Veranstaltungen (Haftung etc.) dahingehend einzuordnen. Sie kennen die grundlegenden Aufgaben der Verwertungsgesellschaften und sind mit der Nutzung vertraut.				
Inhalte	- Einführung in Vertragsrecht - Arbeitsrecht: Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen - Grundlagen des Urheberrechts - relevante Verträge im Musikbusiness - rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre: Vertragsschließung, Rechte als Honorarkraft, Verpflichtung von Honorarkräften, VdpM / VG Musikedition, Vertragsabschlüsse und mögliche Fallen (Exklusivitätsrecht, ...) - rechtssichere Musiknutzung: Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter; Cover, Bearbeitung, Zitat, etc. - Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL) - Rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen das musikpädagogische Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsbereiche (Honorarkraft, Festanstellung etc.). Sie kennen Techniken und Methoden, um sich in einem sich wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig zu organisieren (Planungs-, Organisationstechniken, Zeitmanagement, Kalkulationen etc.) und zu positionieren und können diese grundlegend anwenden.				
Inhalte	- Musikpädagogische Arbeitsstrukturen (Honorarkraft vs. Angestellte, Privatunterricht) - Identifikation und Kommunikation des Lehrangebots - Kalkulation Unterrichtsentgelte				

		- Kundenkommunikation (Erziehungsberechtigte)				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
	Mentales Training				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
	Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage, positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren.				
	Inhalte	- Stressmanagement - Entspannungs- und Vorstellungsübungen - Selbstreflexion				
	Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

BM-XX-MW-P2	**Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen**					Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflicht-modul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena					
	Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie über Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-) wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	Textwerkstatt				Modulteil-Code:		
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängigen Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtexte, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.					
	Inhalte	- Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte - Textverständnis und -produktion - Umgang mit Quellen - Recherchetechniken					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
	Recherchieren und Präsentieren – Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten				Modulteil-Code:		
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von					

	unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.
Inhalte	- Recherchetechniken - Formulierung von Forschungsfragen - Präsentationstechniken
Besonderheiten	Verpflichtend bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung.
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.
Inhalte	- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen
Besonderheiten	mehrmals wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.
Inhalte	- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen
Besonderheiten	mehrmals wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester

Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.
Inhalte	- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Fallbeispiele - Präsentationstechniken
Besonderheiten	Seminar mehrmals wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.

	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
	Werkanalyse 2				Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
	5.-6. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung *Werkanalyse 1*.				
	Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.				
	Inhalte	- anspruchsvollere analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen und differenzierten Verbalisierung				
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Gesang/Musiktheater

Wahlkatalog					Modul-Code: BM-XX-WK	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.-8. Semester	8 Semester	11	360	variabel	jedes Semester	Wahlmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Gesang | Musiktheater					
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb zusätzlicher Qualifikationen.					
Besonderheiten	Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem *Allgemeinen Wahlkatalog* Lehrveranstaltungen im Rahmen von 11 CP frei wählen.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater

Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant) Lehranbieter: Institut für Gesang/Musiktheater				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	6	3	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben in Solopartien in einem Oratorium, einem Studentischen Projekt, an einem kooperierenden Theater oder in einer konzertanten Aufführung mit Orchester praktische Erfahrungen auf hohem professionellen Niveau erworben.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Aufführungspraxis des Rezitativs Lehranbieter: Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition/Institut für Gesang/Musiktheater				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten erweitert, Rezitative im Werkkontext zu erfassen und stilsicher zu interpretieren.				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

Liedgestaltung (Liedduo) Lehranbieter: Institut für Gesang/Musiktheater und Institut für Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	3	0,75	E+x	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten zur selbstständigen Erarbeitung von Liedern, insbesondere gemeinsam mit einem Pianisten/einer Pianistin erweitert und sind in der Lage, in der Zusammenarbeit mit Pianisten ihre spezifischen theoretischen und praktischen Kenntnisse und interpretatorischen Fertigkeiten selbständig zu verwirklichen. Sie haben ihre sprachliche Kompetenz bei der Beschäftigung mit der vertonten Lyrik erweitert.				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Liedgestaltung (Liedkurs) Lehranbieter: Institut für Gesang/Musiktheater und Institut für Klavier				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten zur selbstständigen Erarbeitung von Liedern, insbesondere gemeinsam mit einem Pianisten/einer Pianistin erweitert und sind in der Lage, in der Zusammenarbeit mit Pianisten ihre spezifischen theoretischen und praktischen Kenntnisse und interpretatorischen Fertigkeiten selbständig zu verwirklichen. Sie haben ihre sprachliche Kompetenz bei der Beschäftigung mit der vertonten Lyrik erweitert.				
Besonderheiten	bis zu dreimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Gesangpädagogik – Grundlagen

Fachdidaktik Gesang/Grundlagen Lehranbieter: Institut für Gesang/Musiktheater				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	2 Semester	4	2x1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben grundlegendes Wissen in der Vermittlung von Ästhetik und Stimmtechnik des Gesangs, erlangt Kenntnis der Entwicklung der weiblichen, männlichen und kindlichen Stimme und der pädagogischen Gesetzmäßigkeiten und über Zielsetzung einer Gesangausbildung erworben.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate				

Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen Lehranbieter: Institut für Gesang/Musiktheater				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	2 Semester	6	2x2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden haben Fertigkeiten im Unterrichten im Fach Gesang anhand praktischer Übung - und unter Anleitung - in Aufbau, Entwicklung und Gestaltung der Unterrichtssituation sowie einer strategischen Unterrichtsgestaltung erworben und sich sowohl künstlerischer, gesangtechnischer, berufsperspektivische und insbesondere Kenntnisse des Stimmfaches in Zusammenhang mit geeignetem Repertoire angeeignet.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate				

Rhythmik/Percussion Lehranbieter: Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen verschiedene Körperverfahren sowie Übungen zur Körperwahrnehmung, Spannungsregulierung und Verfeinerung der Sensomotorik. Sie können eine experimentelle Körperarbeit in ihren eigenen Übungsalltag integrieren und Schülern geeignete Übungen für die Körperwahrnehmung mit und ohne Instrument anbieten. Sie sind fähig Musik in Bewegung zu transferieren und können sich mit der Bewegung musikalisch ausdrücken. Sie verfügen über Improvisationsfähigkeiten in Musik und Bewegung und können rhythmisch-metrisch, tonal und formal gebundene Strukturen sowie Elemente der Neuen Musik bewegungsorientiert erschließen. Sie sind fähig verschiedene Musikparameter durch Bodypercussion und mit Perkussioninstrumenten zu erarbeiten. Sie verfügen über methodisch-didaktische Grundkenntnisse der Rhythmik und können diese in der eigenen Unterrichtspraxis sowohl im Einzelunterricht als auch im Gruppenunterricht anwenden.					
Inhalte	- Übungen zur Körperwahrnehmung, zum Haltungsaufbau, zur Spannungsregulierung, Balance, Fortbewegung, zum Raumgefühl, zur körperlichen Präsenz - Improvisationen in Musik und Bewegung (Musik verschiedener Epochen, Genres, Stile, Kulturen) - bewegungsorientiertes Rhythmuslernen/Musiklernen - nonverbale Kommunikation - Bodypercussion und Spiel auf Perkussionsinstrumenten - Übungen zur Gruppenimprovisation in Musik und Bewegung				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Elementare Musikpädagogik Lehranbieter: Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über erste Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik. Sie kennen den bewegungsorientierten Ansatz der Rhythmik und verfügen über grundlegende praktische Erfahrungen, die sie in Grundzügen selbstständig auf den Vokalunterricht übertragen können. Durch theoretische Grundlagen und Gruppenübungen besitzen die Studierenden eine geschärfte Wahrnehmung und Sensibilität sowie vertiefte Kooperations- und Kommunikationsfähigkeiten. Sie besitzen weiterentwickelte Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten mit Körper, Stimme und Instrument. Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht.					
Inhalte	- Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik - Gruppenübungen - Gestaltungsansätze, Formen, Aufbau, didaktisch-methodische Prinzipien von Gruppenunterricht				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.