

# Klavier

## Studienverlaufsplan

## Master of Music mit Profil

Master of Music Klavier mit Profil					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>					<b>70</b>
Klavier*	E 1,50	17	17	18	18
		1,50	1,50	1,50	1,50
					6,00
<b>Profil</b>					<b>30</b>
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

## Studienverlaufsplan

## Master of Music, ZweiFach

Master of Music Klavier + 2. Fach					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach Klavier</b>					<b>50</b>
Klavier*	E 1,50	12	12	13	13
		1,50	1,50	1,50	1,50
					6,00
<b>2. Fach (nicht: Instrumentalpädagogik Klavier)</b>					<b>50</b>
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* bei Wahl eines Zweifaches mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 0,75 SWS über vier Semester

Master of Music Klavier + Kammermusik/Liedgestaltung					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>					<b>120</b>
<b>1. Fach Klavier</b>					<b>50</b>
<b>2. Fach Kammermusik/Liedgestaltung</b>					<b>50</b>
<b>Kammermusik/Liedgestaltung</b>	<b>1,25</b>	<b>10</b>	<b>1,25</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Kammermusik		5		5	10
E+x	0,75		0,75		1,50
Liedgestaltung		5		5	10
E+x	0,50		0,50		1,00
<b>Wahlmodul</b>					<b>10</b>
Korrepetitionspraxis I.DO		3		3	6
E+x	0,75		0,75		1,50
Klavierauszug-Spiel I.DO		4		4	8
G	0,75		0,75		1,50
Blattspiel*		2		2	4
G	0,50		0,50		1,00
Liedkurs		3		3	6
G	1,50		1,50		3,00
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

\* bei Nicht-Belegung im B.Mus.

Master of Music Klavier + Instrumentalpädagogik						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
<b>Gesamtcredits</b>						<b>120</b>
<b>1. Fach</b>						<b>50</b>
Klavier (in Verbindung mit Instrumentalpädagogik), Elementare Musikpädagogik						
<b>2. Fach</b>						<b>50</b>
<b>Instrumentalpädagogik</b>						
<b>Musikpädagogische Akademie</b>	7	3	12	12	34	
	2,50	1,50	7,50	7,50	19,00	
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen *			9	9	18	
zusätzliche Mentorenbetreuung			4,50	4,50	9,00	
E			1,50	1,50	3,00	
Musikpädagogisches Kolloquium		3			3	
Ü		1,50			1,50	
Fachdidaktik Spezial			3	3	6	
s/Ü			1,50	1,50	3,00	
Musikpädagogisches Hospitationspraktikum (40 h)	2				2	
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	3				3	
V 1,50					1,50	
Rhythmik/Instrumentalimprovisation	2				2	
G 1,00					1,00	
<b>Wahlmodul</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		<b>16</b>	
variabel:						
Instrumental- und Gesangspädagogik **	1	2			3	
V 1,50	1,50				3,00	
Elementare Musikpädagogik **	3				3	
S/Ü 1,50	1,50				1,50	
Einführung in die Fachdidaktik **	1	1			2	
S 1,00	1,00	1,00			2,00	
Fachdidaktik **	1	1	1		3	
S/Ü 1,50	1,50	1,50	1,50		4,50	
Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung **		1			1	
E+x 0,50	0,50	0,50			1,00	
Unterrichtspraxis **	2	2			4	
Ü 1,50	1,50	1,50			3,00	
Hauptfach: Unterrichtstätigkeit in Praxiseinrichtungen *		9			9	
zusätzliche Mentorenbetreuung		4,50			4,50	
		1,50			1,50	
Gruppenmusizieren (1-4 Semester)	1				1	
1,00	1,00				1,00	
Musikdidaktik für die allgemeinbildende Schule (1-4 Semester)	2				2	
1,50	1,50				1,50	
Projekt (1-4 Semester)	1				4	
Ensembleleitung	2				2	
G 1,00	1,00				1,00	
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>

\* im zweiten Fachsemester optional nur für Studierende mit Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik im B.Mus.

\*\* verpflichtend innerhalb von B.Mus. oder M.Mus. zu belegen

Master of Music Künstlerisches Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement						
Modul/Veranstaltung	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Gesamt	
<b>Gesamtcredits</b>						<b>120</b>
<b>1. Fach (künstlerisch)</b>						<b>50</b>
<b>2. Fach</b>						<b>50</b>
<b>Musikwissenschaft</b>	10	10	6	4	30	
(Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in						
<b>Grundlagen/Musikwissenschaft</b>						<b>10</b>
Einführung in die Musikwissenschaft	5				5	
Analyse I	3				3	
Notationsgeschichte	2				2	
<b>Spezialwissen/Musikwissenschaft I</b>						<b>10</b>
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)		4			4	
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium		6			6	
<b>Spezialwissen/Musikwissenschaft II</b>						<b>10</b>
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)				4	4	
Seminar freier Wahl			6		6	
<b>Kulturmanagement</b>					<b>20</b>	
<b>Grundlagenmodul</b>						
<b>Kulturmanagement und Managementpraxis</b>	7	0	3	0	10	
Einführung in das Kulturmanagement	5				5	
Projekt- und Veranstaltungspraxis	2				2	
Rhetorik			3		3	
S			1,50		1,50	
<b>Management in Kulturinstitutionen</b>	6	0	0	0	6	
Theatermanagement	5				5	
Kultursponsoring	1				1	
<b>Marketing</b>	5	5	0	0	10	
Marketing 1	5				5	
Marketing 2		5			5	

<b>Kulturrecht</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>0,75</b>	<b>0,00</b>	<b>3,75</b>
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	2				2
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2		2			2
Rechtspraxis			1		1
<b>Kulturpolitik</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
Kulturpolitik 1	2	2			4
Kulturpolitik 2			5		5
<b>Masterprojekt</b>					<b>20</b>

Master of Music Künstlerisches Fach + Musikwissenschaft/ Musiktheorie					
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP
<b>Gesamtcredits</b>	<b>120</b>				
<b>1. Fach</b>					<b>50</b>
<b>2. Fach Musikwissenschaft/ Musiktheorie</b>					<b>50</b>
<b>Musikwissenschaft</b> (Der generellen Angabe 1,5 SWS entsprechen in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 2 SWS.)	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
	<b>4,50</b>	<b>3,00</b>	<b>1,50</b>	<b>1,50</b>	<b>10,50</b>
<b>Grundlagen/Musikwissenschaft</b>					<b>10</b>
Einführung in die Musikwissenschaft	Ü 1,50	5			1,50
Analyse I	Ü 1,50	3			1,50
Notationsgeschichte	Ü 1,50	2			1,50
<b>Spezialwissen/Musikwissenschaft I</b>					<b>10</b>
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	SpV	1,50	4		1,50
Seminar (Notentext und Interpretation) oder Kolloquium	S	1,50	6		1,50
<b>Spezialwissen/Musikwissenschaft II</b>					<b>10</b>
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	SpV			1,50	4
Seminar freier Wahl	S		1,50	6	1,50

<b>Musiktheorie</b>						<b>20</b>
<b>Musiktheorie</b>						<b>12</b>
Hauptfach Musiktheorie MT	E / E+x			1,00 <sup>6</sup>	1,00 <sup>6</sup>	2,00 <sup>12</sup>
<b>Wahlmodul</b>						<b>8</b>
<i>Aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen. Durch zusätzliche Leistungen kann pro Lehrveranstaltung und Semester ein weiterer Credit erworben werden (Ausnahme: Historische Satzlehre).</i>						
Einführung analoge Klangsintese	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Harmonielehre 4	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Gehörbildung 4	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Arrangieren	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Spezialkurse Musiktheorie	G				1,00 <sup>3</sup>	1,00 <sup>3</sup>
Werkanalyse 2	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Werkanalyse 3	G			1,00 <sup>3</sup>		1,00 <sup>3</sup>
Höranalyse 2	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Höranalyse 3	G			1,00 <sup>3</sup>		1,00 <sup>3</sup>
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 2	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 3	G			1,00 <sup>3</sup>		1,00 <sup>3</sup>
Kontrapunkt 2	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Kontrapunkt 3	G			1,00 <sup>3</sup>		1,00 <sup>3</sup>
Instrumentation 1	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Instrumentation 2	G			1,00 <sup>3</sup>		1,00 <sup>3</sup>
Künstlerischer Tonsatz 1	G	1,00	3			1,00 <sup>3</sup>
Künstlerischer Tonsatz 2	G			1,00 <sup>3</sup>		1,00 <sup>3</sup>
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S	0,75	3	0,75 <sup>3</sup>	0,75 <sup>4</sup>	2,25 <sup>10</sup>
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00		1,00	1,00	3,00 <sup>0</sup>
<b>Masterprojekt</b>						<b>20</b>